

Scritto il 13 settembre 2020  
per l'Insieme Vocale Vox Cordis

dedicato a Liliana Segre  
a chi ha visto e testimoniato

# Super flumina

Salmo 137

Lorenzo Donati

The musical score is written for a vocal ensemble. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system includes Soprani, Alto, Tenori, and Bassi. The Soprani and Alto parts are mostly rests. The Tenori and Bassi parts feature a melody with lyrics: "Su - per flu-mi-na Ba - by - lo - nis". The Tenori part starts with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes Soprani 1 (S1), Soprani 2 (S2), Alto (A), Tenore (T), Bassi 1 (B1), and Bassi 2 (B2). S1 and S2 are mostly rests. The Alto part has a melisma on the word "Ba" with the instruction "con voce sguaiata, come lamento" and a forte (*ff*) dynamic. The Tenore part continues the melody with lyrics: "Su - per flu-mi-na Ba - by - lo - nis". The Bassi parts also continue the melody with lyrics: "Su - per flu-mi-na Ba - by - lo - nis". The score concludes with a 3/4 time signature.

15

*ff* *f*

S1 Su - per flu-mi-na Ba - by - lo - nis il - lic

S2 Su - per flu-mi-na Ba - by - lo - nis norm. *f* il - lic

A *con voce sguaiata, come lamento* lo - - - nis, norm. *f* il - lic

T Ba - by - lo - nis, *ff* *f* il - lic

B1 Su - per flu-mi-na Ba - by - lo - nis, *ff* *f* il - lic

B2 Su - per flu-mi-na Ba - by - lo - nis, *ff* *f* il - lic

22

*p*

S1 se-di-mus il - lic se-di - mus

S2 se-di-mus *p* il - lic se-di - mus

A se-di-mus *p* il - lic se-di - mus

T se-di-mus *p* il - lic se-di-mus

B1 se-di-mus *p* il - lic se-di-mus

B2 se-di-mus *p* il - lic se-di-mus *p* et fle -

x 3/5 ripetizioni

x 2/4 ripetizioni

29

S1  
S2  
A

*mp* [ ] *mp* [ ]

dum, dum re-cor - da - re-mur,

T

*p*

et fle - vi - mus et fle - vi - mus et fle - vi -

B1

et et fle - fle - vi - vi - mu mus et fle - vi - mus

B2

vi - mus et fle - vi - mus et fle - vi - mus et fle -

x 2/4 ripetizioni

x 3/5 ripetizioni

34

S1  
S2  
A

*mf* [ ] *mf* [ ]

re - cor - da - re - mur tu - i, tu - i, Si - on,

T

mus et fle - vi - mus et et et et fle - fle - fle - fle -

B1

et et fle - fle - vi - vi - mu mus et fle - vi -

B2

vi - mus et et et et fle - fle - fle - fle - vi - vi - vi - vi - mu mu mu mus

x 2/5 ripetizioni

*mf*

S1  
S2  
A

dum re - cor - da - re - mur tu - i, Si - on,

T

vi-vi-vi-vi-mu mu mu mus et fle-vi - mus et fle-vi - mus, in sa -

B1

mus et fle-vi - mus et fle - vi - mus in sa -

B2

et fle - vi - mus et fle - vi - mus in sa -

S1  
S2  
A

T

li - ci-bus in me-di-o e - jus, in sa - li - ci-bus in me-di-o

B1

li - ci-bus in me-di-o e - jus, in sa - li - ci-bus in me-di-o

B2

li - ci-bus in me-di-o e - jus, in sa - li - ci-bus in me-di-o

S1  
S2  
A

T

e - jus, in sa - li - ci-bus in me-di-o e - jus,

B1

e - jus, in sa - li - ci-bus in me-di-o e - jus,

B2

e - jus, in sa - li - ci-bus in me-di-o e - jus,

55

*ff* *sf* *f*

S1 Si-on. Sus - pen - di - mus or-ga-na or-ga-na

S2 Si-on. Sus - pen - di - mus or-ga-na or-ga-na

A Si-on. Sus - pen - di - mus or-ga-na or-ga-na

T — Sus - pen - di - mus or - ga - na

B1 — Sus - pen - di - mus or - ga - na

B2 — Sus - pen - di - mus or - ga - na

A — Sus - pen - di - mus or - ga - na

61

S1 no - - - - - stra. Sus - pen - di - mus

S2 no - - - - - stra. Sus - pen - di - mus

A no - - - - - stra. Sus - pen - di - mus

S1 no - - - - - stra. Sus - pen - di - mus

A no - - - - - stra. Sus - pen - di - mus

B1 no - - - - - stra. Sus - pen - di - mus

B2 no - - - - - stra. Sus - pen - di - mus

67

S1  
or-ga-na or-ga-na no - - - - - stra. Sus - pen - - - - di -

S2  
or-ga-na or-ga-na no - - - - - stra. Sus - pen - - - - di -

A  
or-ga-na or-ga-na no - - - - - stra. Sus - pen - - - - di -

T  
or - ga - na no - - - - - stra. Sus pen - di -

B1  
or - ga - na no - - - - - stra. Sus pen - di -

B2  
or - ga - na no - - - - - stra. Sus pen - di -

73

S1  
mus - - - - - or - ga - na or - ga - na no - - - - - stra.

S2  
mus - - - - - or - ga - na or - ga - na no - - - - - stra.

A  
mus - - - - - or - ga - na or - ga - na no - - - - - stra.

T  
mus or - ga - na no - - - - - stra.

B1  
mus or - ga - na no - - - - - stra.

B2  
mus or - ga - na no - - - - - stra.