

< Lorenzo Donati >

< **Good Morning – Midnight** >

per coro a cappella a 20 voci
e campana (LA)



Commission Akademski pevski zbor Tone Tomšič Univerze v Ljubljani
to Rahela Durič and APZ Tone Tomšič

secondary texts

1. *Emily Dickinson*
2. *traditional German folk text, from In Stiller Nacht [Brahms]*
3. *Joachim du Bellay, from La nuit froide et sombre [Lasso]*
4. *Juan Ramón Jiménez, from Noche [Donati]*
5. *Johann Franck, from Gute Nacht [Bach]*
6. *Ottavio Rinuccini, from Sfogava con le stelle [Monteverdi]*

main text

Emily Dickinson Good Morning – Midnight

*Good Morning – Midnight –
I'm coming Home –
Day – got tired of Me –
How could I – of Him?*

*Sunshine was a sweet place –
I liked to stay –
But Morn – didn't want me – now –
So – Goodnight – Day!*

*I can look – can't I –
When the East is Red?
The Hills – have a way – then –
That puts the Heart – abroad –*

*You – are not so fair – Midnight –
I chose – Day –
But – please take a little Girl –
He turned away!*



musical references



In Stiller Nacht [J. Brahms]
 La nuit froide et sombre [O. Lasso]
 Noche [L. Donati]
 Gute Nacht [J. S. Bach]
 Sfogava con le stelle [C. Monteverdi]

Jesu, meine Freude

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Soprano I
 Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te
 Soprano II
 Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te
 Alto
 Gu - te Nacht, o We - sen, gu - te Nacht, o We - sen, gu - te Nacht, o We - sen, gu - te Nacht, o

Etwas langsam Johannes Brahms (1860) durch ihn als deutsches Volkslied veröffentlicht

Sopran
 1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Nacht, ein
 2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für

Alt
 1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Nacht, ein
 2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für

Tenor
 1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Nacht, ein
 2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn, für

Baß
 1. In stil - ler Nacht, zur er - sten Nacht,
 2. Der schö - ne Mond will un - ter - gahn,

Stimm be - gunnt zu kla - gen, der nächt - ge Wind hat
 Leid nicht mehr mag schei - nen, die Ster - ne - lan ihr

zu kla - gen, der nächt - ge Wind hat
 mag schei - nen, die Ster - ne - lan ihr

Sfogava con le stelle

15

Canto
 1) Sfogava con le stel - le Un in - fer - no d'a - mo -

Quinto
 Sfogava con le stel - le Un in - fer - no d'a - mo -

Alto
 Sfogava con le stel - le Un in - fer - no d'a - mo -

Tenore
 Sfogava con le stel - le Un in - fer - no d'a - mo -

Basso
 Sfogava con le stel - le Un in - fer - no d'a - mo -

re Sotto notturno ciel il suo do - lo - re
 re Sotto notturno ciel il suo do - lo - re
 re Sotto notturno ciel il suo do - lo - re
 re Sotto notturno ciel il suo do - lo - re

Noche

Juan Ramon Jimenez

Lorenzo Donati

Allegro

Soprano 1
 Gu - i - to en el ma - se!

Soprano 2
 Gu - i - to en el ma - se!

Soprano 3
 Gu - i - to en el ma - se!

Soprano 4
 Gu - i - to en el ma - se!

Contralto 1
 Gu - i - to en el ma - se!

Contralto 2
 Gu - i - to en el ma - se!

Contralto 3
 Gu - i - to en el ma - se!

Contralto 4
 Gu - i - to en el ma - se!

Tenore 1
 Gu - i - to en el ma - se!

Tenore 2
 Gu - i - to en el ma - se!

La nuit froide et sombre

(Joachim du Bellay)

1576

Orlando di Lasso

La nuit fuit de et som - bre Cou - vrent d'ob - seu -
 Nacht fület ih - ren Rei - gen, hallt in dunk - len

La nuit fuit de et som - bre Cou - vrent d'ob - seu -
 Nacht fület ih - ren Rei - gen, hallt in dunk - len

La nuit fuit de et som - bre Cou - vrent d'ob - seu -
 Nacht fület ih - ren Rei - gen, hallt in dunk - len

re om - bre La ter - re et les
 Scheit - gen Erd' und Him - mels

seu - re om - bre La ter - re et les
 les Scheit - gen Erd' und Him - mels

seu - re om - bre La ter - re et les
 les Scheit - gen Erd' und Him - mels

Good Morning – Midnight

Words by
Emily Dickinson,
traditional German folk text, Joachim du Bellay,
Juan Ramón Jiménez, Ottavio Rinuccini.

Lorenzo Donati

$\text{♩} = 120$

mf

f

Soprano 1
f Good Morn - ing Mid - night I'm com -

Alto 1
f Good Morn - ing Mid - night I'm com -

Tenor 1
f Good Morn - ing Mid - night I'm com -

Bass 1
f Good Morn - ing Mid - night I'm com -

Soprano 2
f Good Morn - - - ing Mid -

Alto 2
f Good Morn - - - ing Mid -

Tenor 2
f Good Morn - - - ing Mid -

Bass 2
f Good Morn - - - ing Mid -

Soprano 3
f Good Morn - ing Mid - night I'm

Alto 3
f Good Morn - ing Mid - night I'm

Tenor 3
ff Good Morning Midnight
f Good Morn - ing Mid - night I'm

Bass 3
f Good Morn - ing Mid - night I'm

Soprano 4
f Good Morn - - - ing Mid - - -

Alto 4
f Good Morn - - - ing Mid - - -

Tenor 4
f Good Morn - - - ing Mid - - -

Bass 4
f Good Morn - - - ing Mid - - -

Soprano 5
f Good Morn - ing Mid - night I'm

Alto 5
f Good Morn - ing Mid - night I'm

Tenor 5
f Good Morn - ing Mid - night I'm

Bass 5
f Good Morn - ing Mid - night I'm

ing home Mid - night In stil - ler Nacht, Wacht,

ing home Mid - night In stil - ler Nacht, Wacht,

ing home Mid - night In stil - ler Nacht, Wacht,

ing home Mid - night In stil - ler Nacht, Wacht,

night I'm com - ing In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein

night I'm com - ing In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein

night I'm com - ing In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein

com - ing home Mid - night In stil - ler Nacht,

com - ing home Mid - night In stil - ler Nacht,

com - ing home Mid - night In stil - ler Nacht,

night I'm com - ing home

night I'm com - ing home

night I'm com - ing home

com - ing home Mid - night I'm com - ing

com - ing home Mid - night I'm com - ing

com - ing home Mid - night I'm com - ing

com - ing home Mid - night I'm com - ing

com - ing home Mid - night I'm com - ing

S 1
 kla - - - - - gen, In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein

A 1
 kla - - - - - gen, In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein

T 1
 kla - - - - - gen, In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht, ein

B 1
 kla - - - - - gen, In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht,

S 2
 Stimm be - gunnt zu kla - gen, kla - gen, zu kla - gen, kla - gen, Day got tired of

A 2
 Stimm be - gunnt zu kla - gen, kla - gen, zu kla - gen, kla - gen, Day got tired of

T 2
 Stimm be - gunnt zu kla - gen, kla - gen, zu kla - gen, kla - gen, Day got tired of

B 2
 zu kla - gen, kla - gen, zu kla - gen, kla - gen, Day got tired of

S 3
 zur er - sten Wacht, kla - gen, kla - gen, kla - gen, kla - gen, ein Stimm

A 3
 zur er - sten Wacht, kla - gen, kla - gen, kla - gen, kla - gen, ein Stimm

T 3
 zur er - sten Wacht, kla - gen, kla - gen, kla - gen, kla - gen, ein Stimm

B 3
 zur er - sten Wacht, kla - gen, kla - gen, kla - gen, kla - gen, Gri - i - to en el

S 4
 Mid - - - - - night In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht,

A 4
 Mid - - - - - night In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht,

T 4
 Mid - - - - - night In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht,

B 4
 Mid - - - - - night In stil - ler Nacht, zur er - sten Wacht,

S 5
 home stil - ler Nacht, er - sten Wacht,

A 5
 home stil - ler Nacht, er - sten Wacht,

T 5
 home stil - ler Nacht, er - sten Wacht, Gri - i -

B 5
 home stil - ler Nacht, er - sten Wacht, Gri - i - to

S 1
Stimm be - gunnt zu kla - gen, Sun - shine was

A 1
Stimm be - gunnt zu kla - gen, Sun - shine was

T 1
Stimm be - gunnt zu kla - gen, Sun - shine was

B 1
zu kla - gen, Sun - shine was

S 2
Me How could I of Him? en el mar! mar! maar!

A 2
Me How could I of Him? en el mar! mar! maar!

T 2
Me How could I of Him? Gri - i - to en el maar!

B 2
Me How could I of Him? Gri - i - to en el maar!

S 3
be - gunnt zu kla - gen, en el mar! mar! maar!

A 3
be - gunnt zu kla - gen, en el mar! mar! maar!

T 3
be - gunnt zu kla - gen, Gri - i - to en el maar!

B 3
mar! ein Stimm be - gunnt zu kla - gen, Gri - i - to en el maar!

S 4
ein Stimm be - gunnt zu kla - gen, Gri - i - to en el maar! Gri -

A 4
ein Stimm be - gunnt zu kla - gen, Gri - i - to en el maar! Gri -

T 4
Gri - i - to en el ar! Gri - i - to en el maar!

B 4
Gri - i - to en el ar! Gri - i - to en el maar!

S 5
ein Stimm be - gunnt zu kla - gen, Gri - i - to en el mar! ein

A 5
ein Stimm be - gunnt zu kla - gen, Gri - i - to en el mar! ein

T 5
to en el maar! ein Stimm be - gunnt zu kla - gen, Gri - i - to en el maar! ein

B 5
en el mar! ein Stimm be - gunnt zu kla - gen, Gri - i - to en el maar! Gri - i - to

S 1 a sweet place I liked to stay La *p mp*
 A 1 a sweet place I liked to stay *p*
 T 1 a sweet place I liked to stay *p*
 B 1 a sweet place I liked to stay *p*
 S 2 *fp* maar! maar! maar!
 A 2 *fp* maar! maar! maar!
 T 2 Gri - i - to en el ma - ar!
 B 2 Gri - i - to en el ma - ar!
 S 3 *fp* maar! maar! maar!
 A 3 *fp* maar! maar! maar!
 T 3 Gri - i - - to en el ma - ar! *fp* Gu
 B 3 Gri - i - - to en el ma - ar! *fp* Gu
 S 4 i - to en el ma - ar! *fp* Gu - te Nacht
 A 4 i - to en el ma - ar! *fp* Gu - te Nacht
 T 4 *fp* maar! maar! maar!
 B 4 *fp* maar! maar! maar!
 S 5 *f* *mf* *mf*
 A 5 *f* *mf* *mf*
 T 5 *mf* *f* *mf*
 B 5 *mf* *f* *mf*
 en elmar! zu kla - gen, kla - gen, kla - gen, kla - gen, Gri - i - to en el
 zu kla - gen, kla - gen, kla - gen, kla - gen, kla - gen, Gri - i - to en el

mf sf mf p mp pp
 S 1 — nuit froide et som - bre In stil - ler Nacht,

mp sf mf p mp pp
 A 1 La nuit froide et som - bre In stil - ler Nacht,

mp sf mf p mp pp
 T 1 La nuit froide et som - bre In stil - ler Nacht,

mp sf mf p mp pp
 B 1 La nuit froide et som - bre In stil - ler Nacht,

mp fp sf mf p mp pp
 S 2 La nuit froide et som - bre zur er - sten Wacht,

mp fp sf mf p mp pp
 A 2 La nuit froide et som - bre zur er - sten Wacht,

mp fp sf mf p mp pp
 T 2 La nuit froide et som - bre zur er - sten Wacht,

mp fp sf mf p mp pp
 B 2 La nuit froide et som - bre zur er - sten Wacht,

p mf mp fp sf mf
 S 3 Gu - te Nacht, La nuit froide et som - bre

p mf mp fp sf mf
 A 3 Gu - te Nacht, La nuit froide et som - bre

p mf mp fp sf mf
 T 3 te Nacht La nuit froide et som - bre

p mf mp fp sf mf
 B 3 te Nacht La nuit froide et som - bre

f fp fp fp
 S 4 But Morn didn't want me now So

f fp fp fp
 A 4 But Morn didn't want me now So

f fp fp fp
 T 4 But Morn didn't want me now So

f fp fp fp
 B 4 But Morn didn't want me now So

fp suono nasale sf normale mp mf sf suono nasale normale mp
 S 5 mar! Gri - i - to en elmaar! I N La

fp suono nasale sf normale mp mf sf suono nasale normale mp
 A 5 mar! I Gri - i - to en elmaar! I N La

fp suono nasale sf normale mp mf sf suono nasale normale mp
 T 5 mar! I Gri - i - to en elmaar! I N La

fp suono nasale sf normale mp mf sf suono nasale normale mp
 B 5 mar! I Gri - i - to en elmaar! I N La

mf

S1 *sfz suono nasale normale mf* Gri-i - to en elmaar! *pp* gu - te Nacht, kla - gen,

A1 *sfz suono nasale normale mf* Gri-i - to en elmaar! *pp* gu - te Nacht, kla - gen,

T1 *sfz suono nasale normale mf* Gri-i - to en elmaar! *pp* gu - te Nacht, o We - sen, kla - gen,

B1 *sfz suono nasale normale mf* Gri-i - to en elmaar! *pp* kla - gen,

S2 *suono nasale sfz normale pp* TI L *fp* NA gu - te Nacht,

A2 *suono nasale sfz normale pp* TI L *fp* NA gu - te Nacht,

T2 *suono nasale sfz normale pp* TI L *fp* NA gu - te Nacht, o We - sen,

B2 *suono nasale sfz normale p* TI L *fp* NA Gri - i - to

S3 *suono nasale fp normale fp mp pp p* L E R Gu - te Nacht, gu - te Nacht,

A3 *suono nasale fp normale fp mp pp p* L E R Gu - te Nacht, gu - te Nacht,

T3 *suono nasale fp normale p mp pp p* L E R Gu - te Nacht, o We - sen, gu - te Nacht, o We - sen,

B3 *suono nasale fp normale p fp* L E R Gri - i - to en el maar!

S4 *fp sfz sfz suono nasale pp* Day! Good-night NA

A4 *fp sfz sfz suono nasale pp* Day! Good-night NA

T4 *fp sfz sfz suono nasale pp* Day! Good-night NA

B4 *fp sfz sfz suono nasale pp* Day! Good-night NA

S5 *mf sf p sf sf pp* nuit froide et som - bre Good - night I

A5 *mf sf p sf sf pp* nuit froide et som - bre Good - night I

T5 *mf sf p sf sf pp* nuit froide et som - bre Good - night I

B5 *mf sf p sf sf pp* nuit froide et som - bre Good - night I

mf *mf* *f* *f* *ff*
 S1 That puts the Heart a - broad Gri - i - to en el maar!
mf *mf* *f* *f* *ff*
 A1 Gri - i - to en el maar! That puts the Heart a - broad Gri - i - to en el maar!
mf *mf* *f* *f* *ff*
 T1 kla - gen, zu kla - gen, That puts the Heart a - broad Gri - i - to en el maar!
mf *mf* *f* *f* *ff*
 B1 kla - gen, zu kla - gen, That puts the Heart a - broad Gri - i - to en el maar!
mf *mf* *ff*
 S2 then That puts the Heart a - broad
mf *ff*
 A2 then That puts the Heart a - broad
mf *ff*
 T2 then That puts the Heart a - broad
mf *ff*
 B2 then That puts the Heart a - broad
mf *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *ff*
 S3 to Gri - i - to Gri - i - to en el maar! maar! maar! maar! Nacht,
mf *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *ff*
 A3 to Gri - i - to Gri - i - to en el maar! maar! maar! maar! Nacht,
mf *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *ff*
 T3 to Gri - i - to Gri - i - to en el maar! maar! maar! maar! Nacht,
mf *f* *sfz* *sfz* *sfz* *mf* *ff*
 B3 to Gri - i - to Gri - i - to en el maar! maar! maar! maar! Nacht,
mf *mf* *f* *f* *fp* *ff*
 S4 gu - te Nacht, o We - sen, Sot - to not-tur - no ciel sfo-ga-va con le stel -
mf *mf* *f* *f* *fp* *ff*
 A4 kla-gen, kla - gen, gu - te Nacht, Sot - to not-tur - no ciel sfo-ga-va con le stel -
mf *mf* *f* *f* *fp* *ff*
 T4 kla-gen, kla - gen, gu - te Nacht, Sot - to not-tur - no ciel sfo-ga-va con le stel -
fp *f* *fp* *ff*
 B4 kla-gen, kla-gen, Nacht, Sot - to not-tur - no ciel sfo-ga-va con le stel -
mf *mf* *fp* *f* *ff* *f*
 S5 Red? Sot - to not-tur - no ciel il suo do-lo - re il suo do-lo -
mf *mf* *fp* *f* *ff* *f*
 A5 Red? Sot - to not-tur - no ciel il suo do-lo - re il suo do-lo -
mf *mf* *fp* *f* *ff* *f*
 T5 Red? Sot - to not-tur - no ciel il suo do-lo - re il suo do-lo -
mf *mf* *fp* *f* *ff* *f*
 B5 Red? Sot - to not-tur - no ciel il suo do-lo - re il suo do-lo -

mf

f *sfz* *suono nasale f*

S 1 You are not so fair Mid - night N

A 1 You are not so fair Mid - night N

T 1 You are not so fair Mid - night N

B 1 You are not so fair Mid - night N

f *ff* *mp*

S 2 Gri - i - to en el maar! You are not so

A 2 Gri - i - to en el maar! You are not so

T 2 Gri - i - to en el maar! You are not so

B 2 Gri - i - to en el maar! You are not so

f *sfz*

S 3 You are not so fair Mid - night

A 3 You are not so fair Mid - night

T 3 You are not so fair Mid - night

B 3 You are not so fair Mid - night

f *sfz* *suono nasale sfzp*

S 4 le You are not so fair Mid-night NA CHT

A 4 le You are not so fair Mid-night NA CHT

T 4 le You are not so fair Mid-night NI GHT

B 4 le You are not so fair Mid-night NI GHT

ff *suono nasale sfzp*

S 5 re I N STI LL E R NA CHT

A 5 re I N STI LL E R NA CHT

T 5 re I N STI LL E R NI GHT

B 5 re I N STI LL E R NI GHT

S1 *normale p* I chose Day *mf suono nasale mp* *p* *mp*
 A1 *normale p* I chose Day *mp suono nasale p* *mp*
 T1 *normale mp* I chose Day *suono nasale p* *mp*
 B1 *normale mp* I chose Day *suono nasale p* *mp*
 S2 *p* fair Mid-night *p* chose Day *suono nasale p*
 A2 fair Mid-night *p* chose Day *suono nasale p*
 T2 *p* fair Mid-night *mp* chose Day *sf* *p* *suono nasale mp*
 B2 *p* fair Mid-night *mp* Sot-to not-tur-no ciel il mio do-lo-re *sf* *p* *suono nasale mp*
 S3 *suono nasale mp* *normale p* I chose Day *p* You are not so fair Mid-night
 A3 *suono nasale mp* *normale p* I chose Day *p* You are not so fair Mid-night
 T3 *suono nasale mp* *normale mp* I chose Day *p* You are not so fair Mid-night
 B3 *suono nasale mp* *normale mp* I chose Day *p* You are not so fair Mid-night
 S4 *mp* *normale p* I chose Day *p* You are not so fair *mf* Mid-night
 A4 *mp* *normale p* I chose Day *p* You are not so fair *mf* Mid-night
 T4 *mp* *normale mp* I chose Day *p* You are not so fair *mf* Mid-night
 B4 *mp* *normale mp* I chose Day *p* You are not so fair *mf* Mid-night
 S5 *f* *normale p* I chose Day *suono nasale mf*
 A5 *f* *normale p* I chose Day *suono nasale mf*
 T5 *f* *mp normale* I chose Day *suono nasale mf*
 B5 *f* *mp normale* I chose Day *suono nasale mf*

mf
 normale *p* *ppp* suono nasale *ppp*
 Day I chose Day R
 Day I chose Day R
 normale *mp* *mf* But SAL - - - - VA
 normale *p* But please take a lit - tle
 normale *pp* suono nasale *ppp*
 I chose Day R
 normale *pp* suono nasale *ppp*
 I chose Day R
 normale *mp* *mf* But SAL - - - - VA
 normale *fp* But please take a lit - tle
p Day I chose Day
p Day I chose Day
 suono nasale *ppp* normale *mf* SAL - - - - VA
 suono nasale *ppp* normale *fp* *p* But please take a lit - tle
p Day I chose Day
p Day I chose Day
 normale *pp* suono nasale *ppp*
 I chose Day R
 normale *pp* suono nasale *ppp*
 I chose Day R
 normale *ppp* normale *mf* SAL - - - - VA
 normale *p* But please take a lit - tle
 normale *pp* suono nasale *ppp*
 I chose Day R
 normale *pp* suono nasale *ppp*
 I chose Day R
 normale *ppp* normale *mf* SAL - - - - VA
 normale *p* But please take a lit - tle

allargando

62

Score for voices and instruments, page 62. The score is for a large ensemble with 10 vocal parts (S1-S5, A1-A5, T1-T5, B1-B5) and 10 instrumental parts (S3-S5, A3-A5, T3-T5, B3-B5). The music is in G major and 4/4 time, marked *allargando*. Dynamics range from *ppp* to *ff*. The lyrics are in Latin and German.

Vocal Parts:

- S1, A1:** He turned a - way! *ff*
- T1:** NOS DO MI - NE IN DI - E - BUS NO - STRIS *ff*
- B1:** Girl He turned a - way! So Good - night Gu - te Nacht! So Good - *ff*
- S2:** He turned a - way! Good Morn - ing Mid - *ff*
- A2:** He turned a - way! Good Morn - ing *ff*
- T2:** NOS DO MI - NE IN DI - E - BUS NO - STRIS So *ff*
- B2:** Girl He turned a - way! So Good - night Good - - - *ff*
- S3:** He turned a - way! Good Morn - ing Mid - *ff*
- A3:** He turned a - way! Good Morn - ing *ff*
- T3:** NOS DO MI - NE IN DI - E - BUS NO - STRIS Good Morn - *ff*
- B3:** Girl He turned a - way! So Good - - - night *ff*
- S4:** He turned a - way! *ff*
- A4:** He turned a - way! *ff*
- T4:** NOS DO MI - NE IN DI - E - BUS NO - STRIS Good Morn - ing *ff*
- B4:** Girl He turned a - way! So Good - - - - - *ff*
- S5:** He turned a - way! Good Morn - ing Mid - *ff*
- A5:** He turned a - way! Good Morn - ing *ff*
- T5:** NOS DO MI - NE IN DI - E - BUS NO - STRIS Good Morn - *ff*
- B5:** Girl He turned a - way! So Good - night Gu - te Nacht! So Good - *ff*

Instrumental Parts (S3-S5, A3-A5, T3-T5, B3-B5):

- Parts S3, A3, T3, B3, S4, A4, T4, B4 include *suono nasale ppp* markings.
- Parts S5, A5, T5, B5 are marked *normale p*.

a tempo

allargando

66

mf
suono nasale *ppp* *f* *mf*

S 1

suono nasale *ppp* *f*

A 1

N *p*

T 1

Mid - - - night *p*

B 1

night

S 2

suono nasale *ppp* *f*

night

suono nasale *ppp* *f*

A 2

Mid - - - N *p*

T 2

Good - - - night Day! *p*

B 2

night

S 3

suono nasale *ppp* *f*

night

N *p*

A 3

Mid - - - night *p*

T 3

ing Mid - - - night *p*

B 3

night

S 4

suono nasale *ppp* *f*

suono nasale *ppp* *f*

A 4

N *p*

T 4

So Good - - - night Mid - - - night I'm *p*

B 4

night

S 5

suono nasale *ppp* *f*

night

N *p*

A 5

Mid - - - night *p*

T 5

- - - ing Mid - - - night *p*

B 5

night



Lorenzo Donati
more choral compositions
www.lorenzodonaticompositions.com



- Alleluia -Tota pulchra TTBB
 - Anima raggiante SSA+SSA - Text: Gabriele D'Annunzio - premiere: Coro Femminile Eos - Fabrizio Barchi (Roma 2011)
 - Archipelago per 15 voci - text: Lorenzo Donati
 - Ave Maria SSAATTBB - Ed. Mus. EUROPEE (La Cartellina n° 131) - premiere: Gary Graden (Perugia 1999)
 - Ave Regina Caelorum SSAATTBB - premiere: Coro Musicanova - F. Barchi (Roma 2000)
 - Cantantibus Organis SATB + org. - special mention 1° Concorso di Composizione Musica Sacra Oggi (Puegnago sul Garda 2000) - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Arezzo 2001)
- Cantica**
1. Canticum Gabrielis STTBB
 2. Canticum Maria SSA + org
 3. Canticum Magdalenes SSA + org
- Cantate Domino SSATBB - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Arezzo 2002)
 - Canto dell'acqua SSATTB - premiere: Coro Città di Roma - M. Marchetti (Rome 2004)
 - Canto del fuoco SSSAAATTBB - PRIZE Nuova Musica 50° Choral Festival Montreux (Montreux 2014) - premiere: Insieme Vocale Vox Cordis - L. Donati (Montreux 2014)
 - Center SSSS-AAAA-TTT-BBB + ten. solo - (text: Peter Russell) - premiere: Polifonica S. Lorenzo - L. Donati (Pian di Scò 2003)
 - Credo - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Fonte Avellana 2002)
 - Col canto SSA - Text: G. Salvadori- premiere: Coro Piccole Note - B. Nofri (Arezzo 2014)
 - Deo gratias SSAA - Text: Tagore - premiere: Genova Vocal Ensemble - R. Paraninfo (Genova 2012)
 - Diffusa es gratia SSAA - premiere: Spegani Choir (Armenia 2006)
 - DisGuido coro di bambini (SAA)
 - Dolorosa et lacrimabilis es SSATBB - Coro Giovanile Italiano
 - Donne (elaborazione di testi popolari) 1) la massaia TBB 2) la guerriera TTBB 3) la sposa SATB
 - E vanno gli uomini... SATTB - (text: Francesco Petrarca)
- Four motets on Gregorian Themes**
1. Ave Verum Corpus SATB+SATB - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1047) - PRIZE Nuova Musica 41° Concorso Internazionale "C. A. Seghizzi" (Gorizia 2002) - premiere: Coro Città di Roma - M. Marchetti (Gorizia 2002)
 2. O Sacrum convivium SATB+SATB - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1221) - premiere: Syrin Vocal Ens. - C. Pavese (Fano 2002)
 3. Ego sum SATB+SATB - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1222)
 4. Qui manducat SATB+SATB - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1223)
- Gaudens gaudebo SATB+SATB
 - Gioi SSATBB - (testo: Guittone d'Arezzo) - PRO MUSICA STUDIUM (PMS 182) - FIRST PRIZE 26° Concorso Internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo" (Arezzo 1999) - premiere: Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" (Arezzo 2000)
 - Il cigno alato SATB - premiere: Hesperimenta Vocal Ensemble (Lugano 2001)
 - In memoriam Silvestro SSATBB - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Arezzo 2006)
 - Ite missa est SMsATBB - Edizioni Musicali ERREFFE Roma - premiere Gary Graden (Perugia 1999)
 - La bella bimba bimba SATB - (text: Vittoria Aganor Pomphili) - DIAPASON (2003) - premiere: Ergo Cantemus - F. M. Bressan (Este 1996)
 - Lacrimae SSATB - (text: Torquato Tasso) Laude (elaborazione di laude medievali) 1) ponetemente SSA 2) crudelmente SSA 3) amaramente SSA - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Arezzo 2006)
 - L'Annunciazione SSA
 - Luna Park SATB+ pf - (text: Lorenzo Donati) - premiere: Hesperimenta Vocal Ensemble (Arezzo 2001)
 - Magnificat SSATB - Ed. Mus. EUROPEE (La Cartellina n° 131) - premiere: Insieme Vocale Vox Cordis (Montreux 2014)
 - Missa Brevis SATB 1) Kyrie eleison 2) Gloria 3) Sanctus et Benedictus 4) Agnus Dei
 - Pan e Eco SAB+ATB - (text: Angelo Poliziano) - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1046) - PRIZE Nuova Musica 41° Concorso Internazionale di Canto Corale "C. A. Seghizzi" (Gorizia 2002) - premiere: Coro Città di Roma - M. Marchetti (Roma 2002)
 - Pro parvulis SSSAA - premiere: Genova Vocal Ensemble - R. Paraninfo (Genova 2011)
 - Pater Noster SATB+SATB+SATB - PRIZE Nuova Musica 38° Concorso Internazionale di Canto Corale "C. A. Seghizzi" (Gorizia 1999) - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1224) - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Gorizia 1999)
 - Requiem SATB+ SATB +SATB - PRIZE Nuova Musica 42° Concorso Internazionale di Canto Corale "C. A. Seghizzi" (Gorizia 2003) - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1225) - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Gorizia 2003)
 - Sancta Maria SSAA +SATB+ TTBB - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1226)
 - Canti - text: Giovanni Pascoli - 1) L'ora di Barga SATB+ ten. solo 2) La baia tranquilla SATB 3) Notte SATB 4) Ultimo sogno SATB
 - Sal Mubarak SSATBB - MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - premiere: Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - P. Monti (Firenze 2006)
 - Silent harp SSASAA - Text: Tagore - premiere: Genova Vocal Ensemble - R. Paraninfo (Genova 2012)
 - Silent stars SSSAAA - text: Tagore - premiere: Insieme Vocale Vox Cordis - L. Donati (Tours 2013)
 - Sub tuum praesidium SATB - SPECIAL PRIZE 2° Concorso Nazionale di Canto Corale "Città di Zagarolo" (Zagarolo 2003) - premiere: Hesperimenta Vocal Ensemble (Zagarolo 2003)
 - Surge aurora SATB+SATB+ sop. solo - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Arezzo 2002)
 - Stornelli (elaborazione di poesie popolari) 1) Io di stornelli ne so uno solo TTB + tenore solo
- Travestimenti**
1. travestimento primo SATB (text: Carlo Gesualdo) - FIRST PRIZE 1° Concorso Composizione "Carlo Gesualdo" (Avellino 2003) - premiere: S. Noschese (Avellino 2003)
 2. travestimento secondo SATTB - premiere: Lux Harmonica - B. Nofri (Arezzo 2014)
 3. travestimento terzo SAT-ATB - premiere: UT - L. Donati (Piuro, 2021)
 4. travestimento quarto SSA+SATB - premiere: Vocalia Consort - L. Donati (Rome 2008)
- Tre antifone mariane - Ed Musicali ERREFFE Roma - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Roma 1998)**
1. Salve Regina SATB + ten. solo
 2. Alma Redemptoris Mater SATB + bar.solo
 3. Regina Caeli Laetare SATB
- Vergine bella SATB - (text: Francesco Petrarca) - premiere: Vocalia Consort - L. Donati (Roma 2008)
 - Venerare Deos SATB - (text: Virgilio) - premiere: Coro Università Tuscia - S. Silvi (Viterbo 2002)
 - Vesperbild TBB - (text: Angelo Poliziano) - premiere: M. Ferretti (Fonte Avellana 2003)



Composer, conductor and violinist, he studied in Arezzo and Florence. He studied at the Fiesole Music School, the Academia Chigiana (Siena) and the Accademia di Francia (Rome). He studied composition with Pasqual Dusapin, Ennio Morricone, Rosario Mirigliano, Romano Pezzati, Camillo Togni, Azio Corghi; he studied conducting with Rinaldo Alessandrini, René Clemencic, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Roberto Gabbiani, Gary Graden, Carl Högset, Peter Neuman. As choir conductor he won first prize (category choirs conductor) and first prize (category children's choral conductor) at the IV International Competition for choir conductors "Mariele Ventre" in Bologna (2007).

He has received commissions from prestigious international musical organizations and institutions and has won important first prizes in the composition competitions of Arezzo (1999), Avellino (2000), Gorizia (1999-2003), Rome (1999) and Vittorio Veneto (2005). Many of her works are performed in the most important choral festivals and competitions such as the Florilege Vocal de Tours, the Varna International Competition, the Taipei Choral Festival, the Bali International Competition, the Certamen Coral de Tolosa.

He has conducted prestigious orchestras such as the Orchestra della Toscana, the Camerata di Prato, the Galilei Orchestra, the Vivaldi Orchestra, the Brutia Symphony Orchestra and the Trento Conservatory Orchestra.

He conducts prestigious choirs and vocal groups: Insieme Vocale Vox Cordis (from 1997), UT Insieme Vocale Consonante (from 2014), Coro Giovanile Italiano (2011-2015), Hesperimenta Vocal Ensemble (1996-2011). With these groups you have won first prizes and special prizes in many national and international competitions such as Arezzo, Cantonigròs, Gorizia, Montreux, Senlis, Tours, Varna, Vittorio Veneto. In 2016, with the UT ensemble, you also won the European Grand Prix for Choral Singing, considered the most prestigious choral award in the world.

From 2016 he is the conductor of the professional choir Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini and he conduct important professional choirs like: Eurochoir (2016 an 2017), Devlet Çoksesli Korosu (Turkish State Choir), Zbor Slovenske Filharmonije (Slovenian Philharmonic Choir). He gives concerts and seminars in many country: China, France, Greece, Indonesia, Russia, Suisse, Hungary, Taiwan, Turkey...

His compositions are being performed by ensembles as well as soloists around the world and have been published by many publishing houses. His choral works were asked and/or performed by the Choir of the Accademia di Santa Cecilia, Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Coro Giovanile Italiano, Joyfull Company of Londen, St. Jacobs Chamber Choir from Stockholm, Philippine Madrigal Singers from manila and many others choirs. He won notable awards in international competitions such as Arezzo (1996 e 1999), Gorizia (1999 e 2002), Rom (1999), Avellino (2003), Vittorio Veneto (2007). He publishes with Pizzicato Verlag, Carus Verlag and others.

As artistic director he collaborates and has collaborated with various national cultural institutions such as the Guido d'Arezzo Foundation, the national project "Voci d'Italia", the Montecatini Festival di Primavera and the International "Incontro Polifonico Città di Fano". He is a professor at the Conservatorio "B. Marcello" in Venice, teaches at the Chigiana Summer Academy in Siena and at the Accademia Corale Italiana. Invited as a member of the jury in international competitions.

Compositore, direttore e violinista ha studiato ad Arezzo e Firenze perfezionandosi successivamente presso la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e l'Accademia di Francia a Roma. studiando tra gli altri composizione con Pasqual Dusapin, Ennio Morricone, Rosario Mirigliano, Romano Pezzati, Camillo Togni, Azio Corghi; direzione con Rinaldo Alessandrini, René Clemencic, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Roberto Gabbiani, Gary Graden, Carl Högset, Peter Neuman. In qualità di direttore di coro ha vinto nel 2007 entrambe le categorie del IV Concorso Internazionale per direttori di coro "Mariele Ventre" di Bologna.

Come compositore ha ricevuto commissioni da prestigiosi Enti ed Istituzioni musicali internazionali e ha conseguito importanti primi premi nei concorsi di composizione di Arezzo (1999), Avellino (2000), Gorizia (1999-2003), Roma (1999) e Vittorio Veneto (2005). Molte sue opere vengono regolarmente eseguite nei più importanti festival e concorsi corali come il Florilege Vocal de Tours, il Varna International Competition, il Taipei Choral Festival, il Bali International Competition, il Certamen Coral de Tolosa.

Ha diretto prestigiose orchestre come l'Orchestra della Toscana, la Camerata di Prato, l'Orchestra Galilei, l'Orchestra Vivaldi, l'Orchestra Sinfonica Brutia e l'Orchestra del Conservatorio di Trento.

L'intensa attività svolta negli anni con diverse formazioni (Insieme Vocale Vox Cordis, UT Insieme Vocale Consonante, Coro Giovanile Italiano, Hesperimenta Vocal Ensemble) lo ha portato a vincere primi premi e premi speciali in molti concorsi nazionali ed internazionali come Arezzo, Cantonigròs, Gorizia, Montreux, Senlis, Tours, Varna, Vittorio Veneto. Nel 2016, con l'ensemble UT, ha vinto anche il Gran Premio Europeo di Canto Corale, considerato il più prestigioso riconoscimento a livello mondiale.

Dirige il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", realtà professionale con cui collabora con i più importanti artisti del panorama internazionale. Viene invitato in Europaa dirigere altre realtà corali professionali come: Eurochoir (2016 e 2017), Devlet Çoksesli Korosu (Coro di Stato Turco), Zbor Slovenske Filharmonije (Coro Filarmonico Sloveno).

In qualità di direttore artistico e consulente collabora e ha collaborato con varie istituzioni culturali nazionali come la Fondazione Guido d'Arezzo, il progetto nazionale "Voci d'Italia", il Festival di Primavera e il Festival Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano.

Attualmente è docente presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, insegna presso la Summer Academy dell'Accademia Chigiana di Siena ed l'Accademia Corale Italiana.

Invitato come membro di giuria nei più importanti concorsi internazionali di musica corale e composizione, tiene seminari e corsi in numerose località in Europa e in altri continenti.

