

< Lorenzo Donati >

Breath Madrigals

3 madrigals for a cappella choir

n. 1 Pur respiro SSATB-SATTB-SAATB

n. 2 In gran dolore SSSAA-TTTBB

n. 3 Sicut dolor meus SSATB



< to Los Cantantes de Manila
and Darwin Vargas >
Arezzo - Bandung, January 2025

< **text** >

Io pur respiro in così gran dolore
e tu pur vivi, o dispietato core?
Ahi, che non vi è più speme
di riveder il nostro amato bene!
Deh, morte, danne àita,
uccidi questa vita!
Pietosa me ferisci,
a la vita dia fin ed al gran duolo.

by Carlo Gesualdo da Venosa

*I still breathe through such immense pain,
and you still live, o pitiless heart?
Alas! There is no more hope
to see again my beloved!
Then, death, bring me help,
kill this life off.
Wound me mercifully,
put an end to life and to this great suffering.*

O voi che per la via d'Amor passate,
attendete e guardate
s'elli è dolore alcun, quanto 'l mio, grave;

by Dante Alighieri

*O you who pass along the road of Love,
stop and look
if there is a pain greater than mine.*





Three times—we parted—Breath—and I—
Three times—He would not go—
But strove to stir the lifeless Fan
The Waters—strove to stay.

Three Times—the Billows tossed me up—
[...]

The Waves grew sleepy—Breath—did not—
The Winds—like Children—lulled—
Then Sunrise kissed my Chrysalis—
And I stood up—and lived—

by Emily Dickinson

< **legenda** >

- | | | | |
|----|---|--|--|
| 1) |  | espirazione leggera
con vocale neutra | <i>light exhalation
with a neutral vowel</i> |
| 2) |  | espirazione sonora
con vocale A | <i>sound inspiration
with vowel A</i> |
| 3) |  | inspirazione sonora
con vocale U | <i>sound inspiration
with vowel U</i> |
| 4) |  | parlato | <i>sopken voice</i> |

3

S 1 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

S 2 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

A 1 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

T 1 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

B 1 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

S 3 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

A 2 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

T 2 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

T 3 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

B 2 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

S 4 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

A 3 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

A 4 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

T 4 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

B 3 *sfz* *p* *fp* *pp*
 Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi_o di-spie-ta-to co-re_o di-spie-ta-to co-re vi-vi?

5

S 1 *fp* *mf* *sfz*
o di - spie - ta - to co - re? o

S 2 *fp* *mf* *sfz*
o di - spie - ta - to co - re? o

A 1 *fp* *mf* *sfz*
o di - spie - ta - to co - re? o

T 1 *fp* *mf* *sfz*
o di - spie - ta - to co - re? o

B 1 *fp* *mf* *sfz*
o di - spie - ta - to co - re? o

S 3 *fp* *pp*
Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi,_o di-spie-ta - to co-re_o di-spie-ta - to co-re vi-vi?

A 2 *p*
di-spie-ta-to co-re di-spie-ta-to co-re di-spie-ta-to co-re di-spie-ta - to co-re gran do-lo-re co-si gran do-lo-re e tu

T 2 *sfz* *fp* *pp*
Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi,_o di-spie-ta - to co-re_o co-si gran do-lo-re e tu

T 3 *fp* *pp*
Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi,_o di-spie-ta - to co-re_o di-spie-ta - to co-re vi-vi?

B 2 *sfz* *fp* *pp*
Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi,_o di-spie-ta - to co-re_o di-spie-ta - to co-re vi-vi?

S 4 *sfz* *fp* *pp*
Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi,_o di-spie-ta - to co-re_o di-spie-ta - to co-re vi-vi?

A 3 *fp* *pp* *p*
Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi,_o di-spie-ta - to co-re_o di-spie-ta - to co-re vi-vi?

A 4 *sfz* *fp* *pp*
Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi,_o di-spie-ta - to co-re_o di-spie-ta - to co-re vi-vi?

T 4 *fp* *pp*
Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi,_o di-spie-ta - to co-re_o di-spie-ta - to co-re vi-vi?

B 3 *fp* *pp*
Io pur re-spi-ro_in co-si gran do-lo-re e tu pur vi-vi,_o di-spie-ta - to co-re_o di-spie-ta - to co-re vi-vi?

7 *mf* *p*

S 1 di - spie - ta - to co - re?

S 2 di - spie - ta - to co - re

A 1 di - spie - ta - to co - re

T 1 di - spie - ta - to co - re

B 1 di - spie - ta - to co - re

mf *fp* *p* *fp*

S 3 vi - vi?

A 2 vi - - - vi?

T 2 vi - - - vi?

T 3 vi - vi?

B 2 *sfz* *fp* *p* *fp*

vi - vi?

sfz *p* *fp* *p*

S 4

A 3

A 4

T 4

B 3

pp

di - spie - ta - to co - re di - spie - ta - to co - re

9

S1 *mf* *sfz* *mp* *sfz*
 Io pur re - spi - ro in co - si gran do - lo - re. Ahi,

S2 *mf* *sfz* *mp* *sfz*
 Io pur re - spi - ro in co - si gran do - lo - re. Ahi,

A1 *mf* *sfz* *mp* *sfz*
 Io pur re - spi - ro in co - si gran do - lo - re. Ahi,

T1 *mf* *sfz* *mp* *sfz*
 Io pur re - spi - ro in co - si gran do - lo - re. Ahi,

B1 *mf* *sfz* *mp* *mf* *sfz*
 Io pur re - spi - ro in co - si gran do - lo - re. dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re Ahi,

S3 *mp* *sfz*
 dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re

A2 *mf* *sfz*
 dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re

T2 *mp* *sfz*
 dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re

T3 *mf* *sfz*
 dis - pie - ta - to co - re

B2

S4 *mp* *sfz* *p* *sfz*
 co - si gran do - lo - re co - si gran do - lo - re co - si gran do - lo - re

A3 *p* *mp* *sfz* *p* *sfz*
 dis - pie - ta - to co - re co - si gran do - lo - re co - si gran do - lo - re

A4 *pp* *sfz* *p* *mp* *sfz* *p* *sfz*
 dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re co - si gran do - lo - re co - si gran do - lo - re

T4 *pp* *sfz* *p* *mp* *sfz* *p* *sfz*
 dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re co - si gran do - lo - re

B3 *sfz* *p* *mp* *sfz* *p* *sfz*
 dis - pie - ta - to co - re dis - pie - ta - to co - re co - si gran do - lo - re co - si gran do - lo - re

11

S 1 *fp* *mf* *mp* *p*
Ahi, chanonvi èpiùspe - me chanonvi èpiùspe - me chanonvi èpiù

S 2 *fp* *mf* *mp*
Ahi, chanonvi èpiùspe - me chanonvi èpiùspe - me

A 1 *fp* *mf*
Ahi, che non vi è più spe -

T 1 *mp* *mf*
che non vi è più spe - me Ahi, i - o

B 1 *mp* *mf*
che non vi è più spe - me Ahi, i - o

S 3 *p* *sfz* *pp*
co-sigrando - lo - reco - sigrandoloreco-sigrando - lorecosigrandoloreco-sigrando - lo-re
dispieta-to co-re dispieta-tocore tupur vivi, dispietato co-revivi?

A 2 *p* *sfz* *pp*
co-sigrando - lo - reco - sigrandoloreco-sigrando - lorecosigrandoloreco-sigrando - lo-re
Iopur re-spiro_inco-sigrando-lore e tupur vivi, dispietato co-revivi?

T 2 *p* *sfz* *pp*
co-sigrando - lo - reco - sigrandoloreco-sigrando - lorecosigrandoloreco-sigrando - lo-re
Iopur re-spiro_inco-sigrando-lore e tupur vivi, dispietato co-revivi?

T 3 *p* *sfz* *pp*
co-sigrando - lo - reco - sigrandoloreco-sigrando - lorecosigrandoloreco-sigrando - lo-re
Iopur re-spiro_inco-sigrando-lore e tupur vivi, dispietato co-revivi?

B 2 *p* *sfz* *pp*
co-sigrando - lo - reco - sigrandoloreco-sigrando - lorecosigrandoloreco-sigrando - lo-re
Iopur re-spiro_inco-sigrando-lore e tupur vivi, dispietato co-revivi?

S 4 *pp* *sfz* *ppp* *sfz*
Iopur re-spiro_incosigrando-lore e tupur vivi, ocore
Iopur re-spiro.inco - sigrando-lore e tupur vivi, odispieta-to co-revivi?_

A 3 *pp* *sfz* *ppp* *sfz*
Iopur re-spiro_incosigrando-lore e tupur vivi, ocore
Iopur re-spiro.inco - sigrando-lore e tupur vivi, odispieta-to co-revivi?_

A 4 *pp* *sfz* *ppp* *sfz*
Iopur re-spiro_incosigrando-lore e tupur vivi, ocore
Iopur re-spiro.inco - sigrando-lore e tupur vivi, odispieta-to co-revivi?_

T 4 *pp* *sfz* *ppp* *sfz*
Iopur re-spiro_incosigrando-lore e tupur vivi, ocore
Iopur re-spiro.inco - sigrando-lore e tupur vivi, odispieta-to co-revivi?_

B 3 *pp* *sfz* *pp* *sfz*
Iopur re-spiro_incosigrando-lore e tupur vivi, ocore
Iopur re-spiro.inco - sigrando-lore e tupur vivi, odispieta-to co-revivi?

13

S 1 *mp* spe - me i - o pur re - spi - ro *p*

S 2 *p* chenonvi è piùspe - me *mp* i - o pur re - spi - ro *p*

A 1 *mp* me che non vi è piùspe - me *p* pur re - spi - ro *sfz*

T 1 *mp* pur re - spi - ro *p* *sfz*

B 1 *mp* pur re - spi - ro *p* *sfz*

S 3 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*
 dispieta-to co-re dispieta-to co-re tu pur vivi,oco-re tu pur vivi,oco-re di-spieta - to co-re dispieta-to co-re

A 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*
 dispieta-to co-re dispieta-to co-re tu pur vivi,oco-re tu pur vivi,oco-re di-spieta - to co-re dispieta-to co-re

T 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*
 Io pur respiro_incosigrandolo-re e tu pur vivi,oco-re tu pur vivi,oco-re di-spieta - to co-re dispieta-to co-re

T 3 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*
 Io pur respiro_incosigrandolo-re e tu pur vivi,oco-re tu pur vivi,oco-re di-spieta - to co-re dispieta-to co-re

B 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*
 Io pur respiro_incosigrandolo-re e tu pur vivi,oco-re tu pur vivi,oco-re di-spieta - to co-re dispieta-to co-re

S 4 *sfz* *sfz* *sfz*

A 3 *sfz* Ahi, *mf* *mp* *p* *mf* *sfz*
 chenonvi è piùspe-me di ri-ve-der il nostro_ama-to be - ne!

A 4 *sfz* Ahi, *sfz*

T 4 *sfz* Ahi, *mf* *mp* *p* *mf*
 chenonvi è piùspe-me di ri-ve-der il nostro_ama-to be - ne!

B 3 *sfz* Ahi, *sfz* Ahi,

15 *f* *sfz* *sfz* $\text{♩} = 60$

S1 e tu pur vi - vi? Ahi, *sfz*

S2 e tu pur vi - vi? Ahi, *sfz*

A1 e tu pur vi - vi? Ahi, *sfz*

T1 e tu pur vi - vi? Ahi, *sfz*

B1 e tu pur vi - vi? Ahi, *sfz*

S3 *mf* *f* *sf* *fp* *sfz* *fp* *pp*
 e tu pur vi - vi? i - o i - o i - o pur re-spi-ro_in co - sì gran do-lo - re

A2 *mf* *f* *sf* *fp* *sfz* *fp* *pp*
 e tu pur vi - vi? i - o i - o i - o pur re-spi-ro_in co - sì gran do-lo - re

T2 *mf* *f* *sf* *fp* *sfz* *fp* *pp*
 e tu pur vi - vi? i - o i - o i - o pur re-spi-ro_in co - sì gran do-lo - re

T3 *mf* *f* *sf* *fp* *sfz* *fp* *pp*
 e tu pur vi - vi? i - o i - o i - o pur re-spi-ro_in co - sì gran do-lo - re

B2 *mf* *f* *sf* *fp* *sfz* *fp* *pp*
 e tu pur - vi - vi? i - o i - o i - o pur re-spi-ro_in co - sì gran do-lo - re

S4 *sfz* *f* *f* *f* *sfz* *sfz*
 chenon vi è più speme di ri-veder il nostro_ama-to be - ne! Ahi, *sfz*

A3 *sfz* *sfz* *sfz*
 Ahi, *sfz*

A4 *sfz* *f* *mp* *f* *sfz* *sfz*
 chenon vi è più speme di ri-veder il nostro_ama-to be - ne! Ahi, *sfz*

T4 *sfz* *sfz*
 Ahi, *sfz*

B3 *sfz* *sfz*
 Ahi, *sfz*

25 *pp* *f* $\text{♩} = 45$ *pp*

S1 pur re - spi - ro, in co - si gran do - lo - re e tu pur vi - vi?

S2 pur re - spi - ro, in co - si gran do - lo - re e tu pur vi - vi?

A1 lo pur re - spi - ro, in co - si gran do - lo - re e tu pur vi - vi?

T1 mor - te, Io pur re - spi - ro

B1 mor - te, Io pur re - spi - ro

S3 pur re - spi - ro, in co - si gran do - lo - re e tu pur vi - vi?

A2 pur re - spi - ro, in co - si gran do - lo - re e tu pur vi - vi, o

T2 mor - te, Io pur re - spi - ro

T3 mor - te, Io pur re - spi - ro

B2 mor - te, Io pur re - spi - ro

S4 pur re - spi - ro, in co - si gran do - lo - re e tu pur vi - vi?

A3 pur re - spi - ro, in co - si gran do - lo - re e tu pur vi - vi?

A4 pur re - spi - ro, in co - si gran do - lo - re e e tu vi - vi?

T4 mor - te, Io pur re - spi - ro

B3 mor - te, Io pur re - spi - ro

Breath Madrigals

Text by Carlo Gesualdo da Venosa
and Emily Dickinson

2)
In gran dolore

Lorenzo Donati

$\text{♩} = 75$

ff *pp* *ff*

Three times we part-ed Breath and I Three times

ff *pp* *ff*

Three times we part-ed Breath and I Three times

ff *pp* *ff*

Three times we part-ed Breath and I Three times

ff *pp* *ff*

Three times we part-ed Breath and I Three times

ff *pp* *ff*

Three times we part-ed Breath and I Three times

ff *pp* *ff*

Three times we part-ed Breath and I Three times

ff *pp* *ff*

Three times we part-ed Breath and I Three times

ff *pp* *ff*

Three times we part-ed Breath and I Three times

ff *pp* *ff*

Three times we part-ed Breath and I Three times

2

fp *ff* *sfz* *ppp*

S 1 we Three times Breath In gran do - lo - re

fp *ff* *sfz* *ppp*

S 2 part-ed Three times Breath In gran do - lo - re

fp *ff* *sfz* *ppp*

S 3 ed Three times Breath In gran do -

fp *ff* *sfz* *ppp*

A 1 and Three times Breath In gran do -

fp *ff* *sfz* *ppp*

A 2 I Three times Breath In gran do - lo - re

sfz *ff* *sfz* *ppp*

T 1 Breath Three times and I In

sfz *ff* *sfz* *ppp*

T 2 Breath Three times and I In

sfz *ff* *sfz* *ppp*

T 3 Breath Three times and I In

sfz *ff* *sfz* *ppp*

B 1 Breath Three times and I In

sfz *ff* *sfz* *ppp*

B 2 Breath Three times and I In gran do - lo -

4 *mf*

S 1
Io pur res - pi - ro In gran do - lo - re io pur re - spi - ro in gran do - lo - re.

S 2
— Io pur res - pi - ro In gran do - lo - re

S 3
- lo - - - re Io pur res - pi - ro

A 1
- - lo - - - re

A 2
Io pur res - pi - ro In gran do - lo - re io pur re - spi - ro in gran do - lo - re.

T 1
gran do - lo - re Io pur res - pi - ro

T 2
— gran do - lo - re

T 3
— gran do - lo - - - - re

B 1
gran do - lo - re Io pur res - pi - ro

B 2
re Io pur res - pi - ro In gran do - lo - re io pur re - spi - ro in gran do - lo - re.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

5

S 1 *ff* *pp* *ff* *sfz*
 Three times we part-ed Breath and I Three times Deh, —

S 2 *ff* *pp* *ff* *sfz*
 Three times we part-ed Breath and I Three times Deh, —

S 3 *ff* *pp* *ff* *sfz*
 Three times we part-ed Breath and I Three times Deh, —

A 1 *ff* *pp* *ff* *sfz*
 Three times we part-ed Breath and I Three times Deh, —

A 2 *ff* *pp* *ff* *sfz*
 Three times we part-ed Breath and I Three times Deh, —

T 1 *ff* *pp* *sfz* *fp*
 Three times we part-ed Breath and I

T 2 *ff* *pp* *mf* *sfz* *fp*
 Three times io pur re - spi-ro_in gran do - lo - re. Three times

T 3 *ff* *pp* *mf* *sfz* *fp*
 Three times io pur re - spi-ro_in gran do - lo - re. Three times

B 1 *ff* *pp* *mf* *sfz* *fp*
 Three times io pur re - spi-ro_in gran do - lo - re. Three times

B 2 *ff* *pp* *mf* *sfz* *fp*
 Three times io pur re - spi-ro_in gran do - lo - re. Three times

6

S 1 *f ff f ff f*
 — mor - te, — dan-ne_a - i - ta, — uc - ci - di que - sta vi - ta!

S 2 *f ff f ff f*
 — mor - te, — dan-ne_a - i - ta, — uc - ci - di que - sta vi - ta!

S 3 *f ff f ff f*
 — mor - te, — dan-ne_a - i - ta, — uc - ci - di que - sta vi - ta!

A 1 *f ff f ff f*
 — mor - te, — dan-ne_a - i - ta, — uc - ci - di que - sta vi - ta!

A 2 *f ff f ff f*
 — mor - te, — dan-ne_a - i - ta, — uc - ci - di que - sta vi - ta!

T 1 *sfz*
 Deh, *sfz*

T 2 *pp*
 we part - ed Breath and I Deh, *sfz*

T 3 *pp*
 we part - ed Breath and I Deh, *sfz*

B 1 *pp*
 we part - ed Breath and I Deh, *sfz*

B 2 *pp*
 we part - ed Breath and I Deh,

7

pp
S 1 In gran do - lo - re

pp
S 2 In gran do - lo - - - re

pp
S 3 gran do - lo - - - re

ppp *mf*
A 1 Io pur res - pi - ro io pur re-spi-ro_in gran do-lo-re.

ppp *mf*
A 2 Io pur res - pi - ro io pur re-spi-ro_in gran do-lo-re. In gran do-lo-re

ff *ff* *mf* *f* *sfz*
T 1 mor-te, dan-ne_a-i-ta, uc-ci-di que-sta vi - ta!

ff *ff* *mf* *f* *sfz*
T 2 mor-te, dan-ne_a-i-ta, uc-ci-di que-sta vi - ta!

ff *ff* *mf* *f* *sfz*
T 3 mor-te, dan-ne_a-i-ta, uc-ci-di que-sta vi - ta!

ff *ff* *mf* *f* *sfz*
B 1 mor-te, dan-ne_a-i-ta, uc-ci-di que-sta vi - ta!

ff *ff* *mf* *f* *sfz*
B 2 mor-te, dan-ne_a-i-ta, uc-ci-di que-sta vi - ta!

8

S 1 *ff* *pp* *sfz*
Three times we part-ed Breath and I

S 2 *ff* *pp* *sfz*
Three times we part-ed Breath and I

S 3 *ff* *pp* *sfz*
Three times we part-ed Breath and I

A 1 *ff* *pp* *mf* *pp* *sfz*
Three times io pur re - spi-ro_in gran do - lo - re. we part-ed Breath and I

A 2 *ff* *pp* *mf* *pp* *sfz*
Three times io pur re - spi-ro_in gran do - lo - re. we part-ed Breath and I

T 1 *ff* *pp* *mf*
Three times io pur re - spi-ro_in gran do-lo-re.

T 2 *ff* *pp* *mf*
Three times io pur re - spi-ro_in gran do - lo - re.

T 3 *ff* *pp* *mf*
Three times io pur re - spi-ro_in gran do - lo - re.

B 1 *ff* *pp* *mf* *pp*
Three times io pur re - spi-ro_in gran do - lo - re. we part-ed Breath and I

B 2 *ff* *pp* *mf* *pp*
Three times io pur re-spi-ro_in gran do - lo - re. we part-ed Breath and I

9

f *ff* *ff* *fp* *rallentando* *pp*

S 1 He would not go Three times

S 2 He would not go Three times

S 3 He would not go Three times *p* *pp* *pp*

A 1 He would not go Three times res - pi - ro *p* *pp* *pp*

A 2 He would not go Three times pur res - pi - ro *p* *pp* *pp*

He would not go Three times Io pur res - pi - ro

T 1 *ff* *f* *ff* *pp*

Three times He would not go Three times In gran do - lo - re

T 2 *ff* *f* *ff* *pp*

Three times He would not go Three times In gran do - lo - re

T 3 *ff* *f* *ff* *pp*

Three times He would not go Three times In gran do - lo - re

B 1 *ff* *f* *ff* *pp*

Three times He would not go Three times In gran do - lo - re

B 2 *ff* *f* *ff* *pp*

Three times He would not go Three times In gran do - lo - re

Three times He would not go Three times In gran do - lo - re

Breath Madrigals

Text by Dante Alighieri (Vita nova VII, 3)
Carlo Gesualdo da Venosa, Emily Dickinson
Lamentation of Jeremiah, Genesis 2:7

3)

Sicut dolor meus

Lorenzo Donati

mf *p*

Soprano 1
O voi che per la via d'A-mor pas-sa - te, —

mf *p*

Soprano 2
O voi che per la via d'A-mor pas-sa - te, —

mf *p* *p*

Alto
O voi che per la via d'A-mor pas-sa - te, — at-ten - de - te e guar-

p *p*

Tenor
at-ten - de - te e guar-

p *p*

Bass
at-ten - de - te e guar-

6

pp *f* *mf*

S 1
Si est do - lor si-cut do-lor me - us

pp *f* *mf*

S 2
Si est do - lor si-cut do-lor me - us

pp *f* *mf*

A
da - te Si est do - lor si-cut do-lor me - us

fp *p* *mf*

T
da - te — io pur re-spi - ro —

fp *p* *mf*

B
da - te — io pur re-spi - ro —

©

11

mf *sfz*

S 1 si-cut do-lor me - us

mf *sfz*

S 2 si-cut do-lor me - us

mf *sfz*

A si-cut do-lor me - us

mp *pp*

T io pur re-spi - ro in gran do - lo - re.

mp *pp* *p*

B io pur re-spi - ro in gran do - lo - re. O voi che

16

p *mp* *mf*

S 1 Three times we part-ed Breath and I Three times

p *p* *mp* *mf*

S 2 O d'A-mor pas-sa - te, Three Timeswe part-ed Breath and I Three times

p *mp* *mf*

A Three timeswe part-ed Breath and I Three times

p *p* *mp* *mf*

T O voi d'A-mor pas-sa-te, Three timeswe part-ed Breath and I Three times

p *mp* *mf*

B per la via d'A-mor pas-sa - te, Three timeswe part-ed Breath and I Three times

20

f *ff* *sfz p*

S 1 He would not go. Three Times the Bil-lows toss'd me up. The

f *ff* *sfz pp*

S 2 He would not go. Three Times the Bil-lows toss'd me up. io pur re-

f *ff* *sfz pp*

A He would not go. Three Times the Bil-lows toss'd me up. io pur re-

f *ff* *sfz pp*

T He would not go. Three Times the Bil-lows toss'd me up. io pur re-

f *ff*

B He would not go. Three Times the Bil-lows toss'd me up.

23

S 1 Waves grew

S 2 spi - ro

p

A spi - ro Pie - to - sa me fe - ri - sci, fe - ri - sci, a la

p

T spi - ro Pie - to - sa me fe - ri -

p

B Pie - to - sa me fe - ri -

27

S 1 *mf*
 slee - - - - - py Then Sun - rise

S 2 *mf*
 a la vi-ta a la vi-ta

A *mf*
 vi-ta a la vi-ta dia fin ed al gran duo - lo.

T *mf*
 sci, a la vi - ta dia fin ed al gran

B *mf*
 sci, a la vi - ta dia fin Then Sun - rise

30

S 1 *f*
 kissed my Chrys - a - lis Then Sun-rise kissed my Chrys - a - lis

S 2 *f*
 a la vi-ta a la vi-ta a la vi-ta a la vi-ta a la vi-ta a la vi-ta

A *mf* *f*
 And breathed in - to his nos - trils the

T *f*
 duo - lo. Then Sun-rise kissed my Chrys - a - lis

B *f*
 kissed my Chrys - a - lis Then Sun-rise kissed my Chrys - a - lis

33 *mf* *mf*

S 1 *mf* *mf*
breath of life. a la vi-ta a la vi-ta at-ten-de-te e guar-da-te a la

S 2 *mf* *mf*
breath of life. And breathed in - to his

A *mf* *mf*
breath of life. And breathed in - to his

T *mf*
 And I stood And I stood up and

B *mf*
 And I stood And I stood up and

36 *f*

S 1 *f*
 vi-ta at-ten-de-te e guar-da-te Al-le-lu-ja! Al-le - lu - ja! AHe-lu-ja!

S 2 *f*
 nos - trils the breath of life. And breathed

A *f*
 nos - trils the breath of life. And breathed

T *f*
 lived And I stood up and lived And breathed

B *f*
 lived And I stood up and lived And breathed

rallentando

39

S 1
a la vi-ta at-ten-de-te e guar - da-te a la vi-ta **Al-le-lu - ja!**

S 2
in - to his nos - trils the breath of life.

A
in - to his nos - trils the breath of life.

T
in - to his nos - trils the breath of life.

B
in - to his nos - trils the breath of life.

44 $\text{♩} = 120$

S 1
p *p* *pp* *p* *pp*
vi - vi

S 2
p *p* *pp* *p* *pp*
vi - vi

A
p *pp* *p* *pp* *p* *pp*
io pur re - spi-ro e tu pur vi - vi

T
p *pp* *p* *pp* *p* *pp*
io pur re - spi-ro e tu pur vi - vi

B
p *pp* *p* *pp* *p* *pp*
io pur re - spi-ro e tu pur vi - vi



- Alleluia -Tota pulchra TTBB
 - Anima raggiante SSA+SSA - Text: Gabriele D'Annunzio - premiere: Coro Femminile Eos - Fabrizio Barchi (Roma 2011)
 - Archipelago per 15 voci - text: Lorenzo Donati
 - Ave Maria SSAATTBB - Ed. Mus. EUROPEE (La Cartellina n° 131) - premiere: Gary Graden (Perugia 1999)
 - Ave Regina Caelorum SSAATTBB - premiere: Coro Musicanova - F. Barchi (Roma 2000)
 - Cantantibus Organis SATB + org. - special mention 1° Concorso di Composizione Musica Sacra Oggi (Puegnago sul Garda 2000) - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Arezzo 2001)
- Cantica**
1. Canticum Gabrielis STTB
 2. Canticum Maria SSA + org
 3. Canticum Magdalenes SSA + org
- Cantate Domino SSATBB - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Arezzo 2002)
 - Canto dell'acqua SSATTB - premiere: Coro Città di Roma - M. Marchetti (Rome 2004)
 - Canto del fuoco SSSAAATTBB - PRIZE Nuova Musica 50° Choral Festival Montreux (Montreux 2014) - premiere: Insieme Vocale Vox Cordis - L. Donati (Montreux 2014)
 - Center SSSS-AAAA-TTT-BBB + ten. solo - (text: Peter Russell) - premiere: Polifonica S. Lorenzo - L. Donati (Pian di Scò 2003)
 - Credo - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Fonte Avellana 2002)
 - Col canto SSA - Text: G. Salvadori- premiere: Coro Piccole Note - B. Nofri (Arezzo 2014)
 - Deo gratias SSAA - Text: Tagore - premiere: Genova Vocal Ensemble - R. Paraninfo (Genova 2012)
 - Diffusa es gratia SSAA - premiere: Spegani Choir (Armenia 2006)
 - DisGuido coro di bambini (SAA)
 - Dolorosa et lacrimabilis es SSATBB - Coro Giovanile Italiano
 - Donne (elaborazione di testi popolari) 1) la massaia TBB 2) la guerriera TTBB 3) la sposa SATB
 - E vanno gli uomini... SATB - (text: Francesco Petrarca)
- Four motets on Gregorian Themes**
1. Ave Verum Corpus SATB+SATB - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1047) - PRIZE Nuova Musica 41° Concorso Internazionale "C. A. Seghizzi" (Gorizia 2002) - premiere: Coro Città di Roma - M. Marchetti (Gorizia 2002)
 2. O Sacrum convivium SATB+SATB - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1221) - premiere: Syrin Vocal Ens. - C. Pavese (Fano 2002)
 3. Ego sum SATB+SATB - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1222)
 4. Qui manducat SATB+SATB - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1223)
- Gaudens gaudebo SATB+SATB
 - Gioi SSATBB - (testo: Guittone d'Arezzo) - PRO MUSICA STUDIUM (PMS 182) - FIRST PRIZE 26° Concorso Internazionale di Composizione "Guido d'Arezzo" (Arezzo 1999) - premiere: Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" (Arezzo 2000)
 - Il cigno alato SATB - premiere: Hesperimenta Vocal Ensemble (Lugano 2001)
 - In memoriam Silvestro SSATBB - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Arezzo 2006)
 - Ite missa est SMsATBB - Edizioni Musicali ERREFFE Roma - premiere Gary Graden (Perugia 1999)
 - La bella bimba bimba SATB - (text: Vittoria Aganor Pomphili) - DIAPASON (2003) - premiere: Ergo Cantemus - F. M. Bressan (Este 1996)
 - Lacrimae SSATB - (text: Torquato Tasso) Laude (elaborazione di laude medievali) 1) ponetemente SSA 2) crudelmente SSA 3) amaramente SSA - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Arezzo 2006)
 - L'Annunciazione SSA
 - Luna Park SATB+ pf - (text: Lorenzo Donati) - premiere: Hesperimenta Vocal Ensemble (Arezzo 2001)
 - Magnificat SSATB - Ed. Mus. EUROPEE (La Cartellina n° 131) - premiere: Insieme Vocale Vox Cordis (Montreux 2014)
 - Missa Brevis SATB 1) Kyrie eleison 2) Gloria 3) Sanctus et Benedictus 4) Agnus Dei
 - Pan e Eco SAB+ATB - (text: Angelo Poliziano) - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1046) - PRIZE Nuova Musica 41° Concorso Internazionale di Canto Corale "C. A. Seghizzi" (Gorizia 2002) - premiere: Coro Città di Roma - M. Marchetti (Roma 2002)
 - Pro parvulis SSSAA - premiere: Genova Vocal Ensemble - R. Paraninfo (Genova 2011)
 - Pater Noster SATB+SATB+SATB - PRIZE Nuova Musica 38° Concorso Internazionale di Canto Corale "C. A. Seghizzi" (Gorizia 1999) - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1224) - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Gorizia 1999)
 - Requiem SATB+ SATB +SATB - PRIZE Nuova Musica 42° Concorso Internazionale di Canto Corale "C. A. Seghizzi" (Gorizia 2003) - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1225) - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Gorizia 2003)
 - Sancta Maria SSAA +SATB+ TTBB - Ed. Mus. PIZZICATO Udine (PVH 1226)
 - Canti - text: Giovanni Pascoli - 1) L'ora di Barga SATB+ ten. solo 2) La baia tranquilla SATB 3) Notte SATB 4) Ultimo sogno SATB
 - Sal Mubarak SSATBB - MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - premiere: Coro del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - P. Monti (Firenze 2006)
 - Silent harp SSASAA - Text: Tagore - premiere: Genova Vocal Ensemble - R. Paraninfo (Genova 2012)
 - Silent stars SSSAAA - text: Tagore - premiere: Insieme Vocale Vox Cordis - L. Donati (Tours 2013)
 - Sub tuum praesidium SATB - SPECIAL PRIZE 2° Concorso Nazionale di Canto Corale "Città di Zagarolo" (Zagarolo 2003) - premiere: Hesperimenta Vocal Ensemble (Zagarolo 2003)
 - Surge aurora SATB+SATB+ sop. solo - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Arezzo 2002)
 - Stornelli (elaborazione di poesie popolari) 1) Io di stornelli ne so uno solo TTB + tenore solo
- Travestimenti**
1. travestimento primo SATB (text: Carlo Gesualdo) - FIRST PRIZE 1° Concorso Composizione "Carlo Gesualdo" (Avellino 2003) - premiere: S. Nosciese (Avellino 2003)
 2. travestimento secondo SATB - premiere: Lux Harmonica - B. Nofri (Arezzo 2014)
 3. travestimento terzo SAT-ATB - premiere: UT - L. Donati (Piuro, 2021)
 4. travestimento quarto SSA+SATB - premiere: Vocalia Consort - L. Donati (Roma 2008)
- Tre antifone mariane - Ed Musicali ERREFFE Roma - premiere: Vox Cordis - L. Donati (Roma 1998)**
1. Salve Regina SATB + ten. solo
 2. Alma Redemptoris Mater SATB + bar.solo
 3. Regina Caeli Laetare SATB
- Vergine bella SATB - (text: Francesco Petrarca) - premiere: Vocalia Consort - L. Donati (Roma 2008)
 - Venerare Deos SATB - (text: Virgilio) - premiere: Coro Università Tuscia - S. Silvi (Viterbo 2002)
 - Vesperbild TBB - (text: Angelo Poliziano) - premiere: M. Ferretti (Fonte Avellana 2003)



Composer, conductor and violinist, he studied in Arezzo and Florence. He studied at the Fiesole Music School, the Academia Chigiana (Siena) and the Accademia di Francia (Rome). He studied composition with Pasqual Dusapin, Ennio Morricone, Rosario Mirigliano, Romano Pezzati, Camillo Togni, Azio Corghi; he studied conducting with Rinaldo Alessandrini, René Clemencic, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Roberto Gabbiani, Gary Graden, Carl Högset, Peter Neuman. As choir conductor he won first prize (category choirs conductor) and first prize (category children's choral conductor) at the IV International Competition for choir conductors "Mariele Ventre" in Bologna (2007).

He has received commissions from prestigious international musical organizations and institutions and has won important first prizes in the composition competitions of Arezzo (1999), Avellino (2000), Gorizia (1999-2003), Rome (1999) and Vittorio Veneto (2005). Many of her works are performed in the most important choral festivals and competitions such as the Florilege Vocal de Tours, the Varna International Competition, the Taipei Choral Festival, the Bali International Competition, the Certamen Coral de Tolosa.

He has conducted prestigious orchestras such as the Orchestra della Toscana, the Camerata di Prato, the Galilei Orchestra, the Vivaldi Orchestra, the Brutia Symphony Orchestra and the Trento Conservatory Orchestra.

He conducts prestigious choirs and vocal groups: Insieme Vocale Vox Cordis (from 1997), UT Insieme Vocale Consonante (from 2014), Coro Giovanile Italiano (2011-2015), Hesperimenta Vocal Ensemble (1996-2011). With these groups you have won first prizes and special prizes in many national and international competitions such as Arezzo, Cantonigròs, Gorizia, Montreux, Senlis, Tours, Varna, Vittorio Veneto. In 2016, with the UT ensemble, you also won the European Grand Prix for Choral Singing, considered the most prestigious choral award in the world.

From 2016 he is the conductor of the professional choir Coro della Cattedrale di Siena Guido Chigi Saracini and he conduct important professional choirs like: Eurochoir (2016 an 2017), Devlet Çoksesli Korosu (Turkish State Choir), Zbor Slovenske Filharmonije (Slovenian Philharmonic Choir). He gives concerts and seminars in many country: China, France, Greece, Indonesia, Russia, Suisse, Hungary, Taiwan, Turkey...

His compositions are being performed by ensembles as well as soloists around the world and have been published by many publishing houses. His choral works were asked and/or performed by the Choir of the Accademia di Santa Cecilia, Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Coro Giovanile Italiano, Joyfull Company of Londen, St. Jacobs Chamber Choir from Stockholm, Philippine Madrigal Singers from manila and many others choirs. He won notable awards in international competitions such as Arezzo (1996 e 1999), Gorizia (1999 e 2002), Rom (1999), Avellino (2003), Vittorio Veneto (2007). He publishes with Pizzicato Verlag, Carus Verlag and others.

As artistic director he collaborates and has collaborated with various national cultural institutions such as the Guido d'Arezzo Foundation, the national project "Voci d'Italia", the Montecatini Festival di Primavera and the International "Incontro Polifonico Città di Fano". He is a professor at the Conservatorio "B. Marcello" in Venice, teaches at the Chigiana Summer Academy in Siena and at the Accademia Corale Italiana. Invited as a member of the jury in international competitions.

Compositore, direttore e violinista ha studiato ad Arezzo e Firenze perfezionandosi successivamente presso la Scuola di Musica di Fiesole, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e l'Accademia di Francia a Roma. studiando tra gli altri composizione con Pasqual Dusapin, Ennio Morricone, Rosario Mirigliano, Romano Pezzati, Camillo Togni, Azio Corghi; direzione con Rinaldo Alessandrini, René Clemencic, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Roberto Gabbiani, Gary Graden, Carl Högset, Peter Neuman. In qualità di direttore di coro ha vinto nel 2007 entrambe le categorie del IV Concorso Internazionale per direttori di coro "Mariele Ventre" di Bologna.

Come compositore ha ricevuto commissioni da prestigiosi Enti ed Istituzioni musicali internazionali e ha conseguito importanti primi premi nei concorsi di composizione di Arezzo (1999), Avellino (2000), Gorizia (1999-2003), Roma (1999) e Vittorio Veneto (2005). Molte sue opere vengono regolarmente eseguite nei più importanti festival e concorsi corali come il Florilege Vocal de Tours, il Varna International Competition, il Taipei Choral Festival, il Bali International Competition, il Certamen Coral de Tolosa.

Ha diretto prestigiose orchestre come l'Orchestra della Toscana, la Camerata di Prato, l'Orchestra Galilei, l'Orchestra Vivaldi, l'Orchestra Sinfonica Brutia e l'Orchestra del Conservatorio di Trento.

L'intensa attività svolta negli anni con diverse formazioni (Insieme Vocale Vox Cordis, UT Insieme Vocale Consonante, Coro Giovanile Italiano, Hesperimenta Vocal Ensemble) lo ha portato a vincere primi premi e premi speciali in molti concorsi nazionali ed internazionali come Arezzo, Cantonigròs, Gorizia, Montreux, Senlis, Tours, Varna, Vittorio Veneto. Nel 2016, con l'ensemble UT, ha vinto anche il Gran Premio Europeo di Canto Corale, considerato il più prestigioso riconoscimento a livello mondiale.

Dirige il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", realtà professionale con cui collabora con i più importanti artisti del panorama internazionale. Viene invitato in Europa a dirigere altre realtà corali professionali come: Eurochoir (2016 e 2017), Devlet Çoksesli Korosu (Coro di Stato Turco), Zbor Slovenske Filharmonije (Coro Filarmonico Sloveno).

In qualità di direttore artistico e consulente collabora e ha collaborato con varie istituzioni culturali nazionali come la Fondazione Guido d'Arezzo, il progetto nazionale "Voci d'Italia", il Festival di Primavera di Montecatini e il Festival Incontro Internazionale Polifonico Città di Fano.

Attualmente è docente presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, insegna presso la Summer Academy dell'Accademia Chigiana di Siena ed l'Accademia Corale Italiana.

Invitato come membro di giuria nei più importanti concorsi internazionali di musica corale e composizione, tiene seminari e corsi in numerose località in Europa e in altri continenti.

