

a Caroline
e alle vocine del coro
"Les Jeunes Chanteurs de la Tour"



Indovina, indovino

Testo di Gianni Rodari
con incursioni di Lorenzo Donati

Musica di Lorenzo Donati
con incursioni varie

Allegretto grazioso ♩ = 80

Voice

Piano

The first system of the musical score. The voice part is on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature, showing a whole rest. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

♩ = 80

3

Pno.

In - do - vi-na-mi, in - do-vi - no, tu che

The second system of the musical score. The voice part is on a single staff with a treble clef and a 12/8 time signature, starting with a whole rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff with a 12/8 time signature, featuring a triplet of eighth notes.

6

Pno.

leg - gi nel de - sti - no: l'an - no nuo-vo co-me sa - rà? Bel - lo,

The third system of the musical score. The voice part is on a single staff with a treble clef and a 12/8 time signature, continuing the lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff with a 12/8 time signature, continuing the rhythmic pattern.

2

8

brut-to o me-tà e me-tà? Tro-vo stam - pa-to nei miei li-bro - ni che.av-rà di

10

cer - to quat-tro sta-gio - ni, do-di-ci me - si, cia-scu-no.al suo po - sto, un car - ne -

Allegretto grazioso ♩ = 80

12

va - le e un fer - ra - go - sto,

♩ = 80

14

In - do - vi - na - mi, in - do - vi - no, tu che

16

leg - gi nel de - sti - no: l'an - no nuo-vo co-me sa - rà? Bel - lo,

Pno.

18

brut-to.o me - tà e me - tà? Tro-vo stam - pa-to nei miei li-bro - ni che man-ge -

Pno.

20

rai.u - na quat-tro sta-gio - ni, do-di-ci a - ci - ni d'u-va Scar-lot - ta e qual-che.as-

Pno.

22

$\text{♩} = 80$

sag-gio di ver-du-ra cot - ta.

Pno.

25 $\text{♩} = 80$

In - do - vi - na - mi, in - do - vi - no, tu che

Pno.

27

leg - gi nel de - sti - no: l'an - no nuo-vo co-me sa - rà? Bel - lo,

Pno.

29

brut-to.o me - tà e me - tà? Tro - vo stam - pa-to nei miei li-bro - ni che can-te -

Pno.

31

rai più di quat-tro can-zo - ni, che do-po l'u-no ci sa-rà il du - e e.ac-can-to.al-

Pno.

♩ = 80

33

la - si - no ci sta - rà. il bu - e.

Pno.

♩ = 80

35

In - do - vi - na - mi, in - do - vi - no, tu che leg - gi nel de - sti - no: l'an - no

Pno.

38

nuo - vo co - me sa - rà? Bel - lo, brut - to. o me - tà In - do - vi - na - mi, in - do - vi - no, tu che

Pno.

41

leg - gi nel de - sti - no: l'an - no nuo - vo co - me sa - rà? In - do -

Pno.

44

vi-na-mi, in - do-vi - no, tu che leg - gi nel de-sti - no: In - do-

Pno.

48

vi-na-mi, in - do-vi - no, Di più per o - ra

rit.

Solenne ♩ = 60

Pno.

51

scrit - to non tro - vo nel de - sti - no del-l'an - no nuo - vo: per il re - sto

Pno.

55

an - che que-st'an - no sa - rà co-me gli.uo-mi - ni lo fa - ran - no.

rit.

Pno.

58

Pno.

The image shows a musical score for piano, labeled 'Pno.' on the left. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 58 is marked with the number '58' above the treble staff. In measure 58, the treble staff has a whole rest. The grand staff has a quarter note G4 in the treble clef, followed by a quarter rest in the treble clef and a whole rest in the bass clef. Measure 59 has a whole rest in the treble staff, a quarter note G4 in the treble clef, and a whole rest in the bass clef. Measure 60 has a whole rest in the treble staff, a quarter note G4 in the treble clef, and a whole rest in the bass clef. Measure 61 has a whole rest in the treble staff, a quarter note G4 in the treble clef, and a whole rest in the bass clef. The score ends with a double bar line at the end of measure 61.