

AVE MARIA Offertorium

$\text{♩} = 60 \text{ ca.}$

Soprani I *ppp* *pp* *5*

Soprani II *ppp* *pp*

Contralti I *ppp* *pp*

Contralti II *ppp* *pp*

Tenori I *p*

Tenori II *p*

Bassi I *p*

Bassi II *p*

M → U → Ó → Ò → A → É

A- VE

A- VE

A- VE

A- VE

Soprani I *legato* 10
 → È *ecc* I U M
 Soprani II *legato*
 → È *ecc* I U M
 Contralti I *legato*
 → È *ecc* I U M
 Contralti II *legato*
 → È *ecc* I U M
 Tenori I *mp*
 MA- RI- A GRA- TI- A
 Tenori II *mp*
 MA- RI- A GRA- TI- A
 Bassi I *mp*
 MA- RI- A GRA- TI- A
 Bassi II *mp*
 MA- RI- A GRA- TI- A

15

mp *mf*

Soprani I
Do- mi- nus te- cum----- M M

mp *mf*

Soprani II
Do- mi- nus te- cum----- M M

mp. *mf*

Contralti I
Do- mi- nus te- cum----- M M

legato *mp* *mf* *ppp*

Contralti II
Do- mi- nus te- cum----- M U

mf

Tenori I
PLE- NA DO- MI- NUS TE-

mf

Tenori II
PLE- NA DO- MI- NUS TE-

mf

Bassi I
PLE- NA DO- MI- NUS TE-

mf

Bassi II
PLE- NA DO- MI- NUS TE-

20

ppp

Soprani I
M → U ecc. È É A O Ó U M

ppp

Soprani II
M → U ecc. I È É A ò Ó U

ppp

Contralti I
M → U ecc I È É A ò Ó U

ppp

Contralti II
→ I → È ecc È A ò Ó

pp

Tenori I
CUM BE- NE- DIC- TA TU

pp

Tenori II
CUM BE- NE- DIC- TA TU

pp

Bassi I
CUM BE- NE- DIC- TA TU

pp

Bassi II
CUM BE- NE- DIC- TA TU

25 *legato* *f* 30

Soprani I AL-

Soprani II M AL-

Contralti I M AL-

Contralti II U M AL-

Tenori I *mp* *pp* I-----N M-----U- LI- E- RI- BUS

Tenori II *mp* *pp* I-----N M-----U- LI- E- RI- BUS

Bassi I *mp* *pp* I-----N M-----U- LI- E- RI- BUS

Bassi II *mp* *pp* I-----N M-----U- LI- E- RI- BUS

35

Soprani I
LE- LU- IA. *ppp*

Soprani II
LE- LU- IA. *ppp*

Contralti I
LE- LU- IA. *ppp*

Contralti II
LE- LU- IA. *ppp*

Tenori I
AL- LE- LU- I- A. *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Tenori II
AL- LE- LU- I- A. *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Bassi I
AL- LE- LU- I- A. *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Bassi II
AL- LE- LU- I- A. *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Detailed description of the musical score: The score consists of eight staves. The top four staves are for Soprani I, Soprani II, Contralti I, and Contralti II. The bottom four staves are for Tenori I, Tenori II, Bassi I, and Bassi II. Each staff has a treble or bass clef and a 6/4 time signature. The lyrics are 'LE- LU- IA.' for the soprano and contralto parts, and 'AL- LE- LU- I- A.' for the tenor and bass parts. Dynamic markings are indicated above the notes: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *ppp* (pianissimo). The score includes various time signature changes (6/4, 4/4, 7/4, 5/4) and rests.