

17 mesures to the
11th China International Chorus Festival

Milione

text by Marco Polo
music by Lorenzo Donati
www.lorenzodonati.it

♩ = 60

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Si - gno-ri.im-pe-ra-do - ri, re, du-ci.e al-tre gen - ti che vo - le-te sa-pe-re le di-ver-se

S
A
T
B

ge-ne-ra-zio-ni del-le gen - ti le di - ver - si - tà del mon - do, dove trover- e le di-ver-si - tà del - le re - gioni del mondo, leg-ge - te ge - ne-ra-zio-ni del-le gen - ti e le di-ver-si-tà del - le re - gioni del mon - do, leg - ge-te questo li - bro ge - ne-ra-zio - ni del-le gen - ti le di - ver - si - tà del mon - do, leg -

S
A
T
B

re - te tut - te le gran - dissi-me ma - ra - vi-glie ma-ra-vi-glie ma - ra - vi-glie que - sto li - bro do-ve tro-ver - re - te tut - te le gran-dis-si-me ma-ra - vi-glie ma-ra-vi-glie ma - ra - vi-glie do-ve tro-ver-re - te tut - te le grandissime ma - ra - vi-glie ma-ra-vi-glie ma - ra - vi-glie ge - te que-sto li - bro le grandissime ma - ra - vi-glie ma-ra-vi-glie ma - ra - vi-glie

Amatemi ben mio

Luca Marenzio

Soprano
A - ma - te - mi ben mi - o, Che se d'a - mar - mi dol - ce

Alto
A - ma - te - mi ben mi - o, Che se d'a - mar - mi dol - - ce

Tenor
A - ma - te - mi ben mi - o, Che se d'a - mar - mi dol - ce vi - ta

6
S. vi - ta mi - a, a, Non vi mo - stra - te pi - a

A. - vi - ta mi - a, a, Non vi mo - stra - te pi - a Vi - ve -

T. mi - - a a, Non vi _____ mo - stra - te pi - a Vi - ve -

11
S. Vi - ve - ro vi - ve - ro _____ scon - so - la - to, Sol per a -

A. ro, vi - ve - ro scon - so - la - - to, Sol per a -

T. ro, vi - ve - ro scon - so - la - - to, Sol per a -

15

S. mar - vi non es - sen - - - -

A. mar - vi non es - sen - - - - - - - -

T. mar - vi non es - sen - doa

18

S. do a - ma - to. Non to.

A. -do a - ma - to. Non l

T. ma - - - to. Non vi - - - to.

1. 2.

Fa una canzona

SATB a cappella

Orazio Vecchi
(1550-1605)

Allegro

Soprano
Alto

1. Fa_u - na can - zo - na - sen - - - za no - te ne - -re, -
2. Per en - tro non vi spar - ge - re du - rez - ze,
3. Ne vi far ci - fra_ò se - gno con - tra se - gno,
4. Con ques - to sti - le_il for - tu - na - to_Or - fe - o
5. Ques - to_è lo sti - le che que - tar già fe - o

Tenor
Bass

5

Se mai bra - ma - sti la mia gra - zia_ha - ve - re.
Che le mie_o - re - cchie non vi so - no_a - vez - ze.
So - pra_o - gna co - sa quest' è'l mio di - se - gno.
Pro - ser - pi - na la giù pla - car po - te - o.
Con dol - cez - za à Saul lo spir - to re - o!

REFRAIN:

9

Fal - la d'un tuo - nó ch'in - vi - ta_al dor - mi - re, Dol - ce - men - te,

15

dol - ce - men - te fa - cen - do - la fi - ni - re.

L'umorista

(Balletti a tre voci 1594)

Giovanni Giacomo Gastoldi (1555-1622)

Soprano

Se mi fai sal - tar l'u - mor Per mia fè ti fa - rò pen - tir;
Non ti far mò più pre - gar T'è pur no - to_il mio fi - do_a - mor;

Alto

Se mi fai sal - tar l'u - mor Per mia fè ti fa - rò pen - tir;
Non ti far mò più pre - gar T'è pur no - to_il mio fi - do_a - mor;

Bass

Se mi fai sal - tar l'u - mor Per mia fè ti fa - rò pen - tir;
Non ti far mò più pre - gar T'è pur no - to_il mio fi - do_a - mor;

5

Quant' - è me - glio per tuo_o - nor Che con - ten - ti_il mio de - sir. Ga - vi -
Qual - che pre - mio non vuoi dar A chi t'ha do - na - to_il cor? Cer - vel -

Quant' - è me - glio per tuo_o - nor Che con - ten - ti_il mio de - sir. Ga - vi - nel - la
Qual - che pre - mio non vuoi dar A chi t'ha do - na - to_il cor? Cer - vel - li - na

Quant' - è me - glio per tuo_o - nor Che con - ten - ti_il mio de - sir. Ga - vi -
Qual - che pre - mio non vuoi dar A chi t'ha do - na - to_il cor? Cer - vel -

9

nel - la dis - pet - to - sa Vò che sii la mia_A - mo - ro - sa ro - sa
li - na dis - de - gno - sa,

dis - pet - to - sa Vò che sii la mia_A - mo - ro - sa ro - sa
dis - de - gno - sa,

1. 2.

nel - la dis - pet - to - sa Vò che sii la mia_A - mo - ro - sa ro - sa
li - na dis - de - gno - sa,

Il Lamento d'Arianna

Lasciatemi morire (1° parte)

Claudio Monteverdi

(1567-1643)

Soprano
Alto
Tenore I
Tenore II
Basso

La - scia - te - mi mo - ri - re
La - scia - te - mi mo - ri - re
La -
- La - scia - te - mi mo - ri - re

La - scia - te - mi mo - ri -
La - scia - te - mi mo - ri -
scia - te - mi, la - scia - te - mi mo - ri -
La - scia - te - mi, la - scia - te - mi mo - ri -
La - scia - te - mi mo - ri -

re!
re!
re!
re!
re!

re!
re!
re! E chi vo - le - te voi che mi con - for -
re! E chi vo - le - te voi che mi con - for -
re! E chi vo - le - te voi che mi con - for -

12 te in co-sì du - ra sor - te in co-sì gran mar - ti -

16 re? La - scia - te - mi mo - ri - re E chi vo - re? E chi vo - le - te

20 le - te voi che mi con - for - te in co-sì du - ra le - te voi che mi con - for - tr in co - sì du - ra le - te voi che mi con - for - te in co-sì du - ra voi che mi con - for - te in co-sì du - ra

sor - te in co - ci gran mar - ti - re?
 sor - te in co - si gran mar - ti - re?
 sor - te in co - si gran mar - ti - re?
 sor - te in co - si gran mar - ti - re?
 24 sor - te in co - si gran mar - ti - re?

La - scia - te - mi mo - ri - re La -
 La - scia - te - mi mo - ri - re
 La - scia - te - mi
 La - scia - te -
 27 La - scia - te - mi mo - ri - re La -

scia - te - mi mo - ri - re!
 La - scia - te - mi mo - ri - re!
 La - scia - te - mi mo - ri - re!
 mi La - scia - te - mi mo - ri - re!
 31 scia - te - mi mo - ri - re!

La baia tranquilla

testo di Giovanni Pascoli
da "Myricae"

LORENZO DONATI

♩ = 72

p *mp*

soprani
Get - ta l'an - co - ra, get - ta l'an - co - ra, a - mor mi - o;

contralti
Get - ta l'an - co - ra, get - ta l'an - co - ra, a - mor mi - o;

tenori
Get - ta l'an - co - ra, get - ta l'an - co - ra, a - mor mi - o;

bassi
Get - ta l'an - co - ra, get - ta l'an - co - ra, a - mor mi - o;

6 *mp* *p* *mf*

non un' - on - da non un' - on - da in que - sta ba - ia.

mp *p* *mf*

non un' - on - da non un' - on - da in que - sta ba - ia.

mp *p* *mf*

non un' - on - da non un' - on - da in que - sta ba - ia.

mp *p* *mf*

non un' - on - da non un' - on - da in que - sta ba - ia.

11 *mf* *ritardando* *a tempo* *mp* *ritardando* *a tempo* *mp*

Qua - le _as - si - du - o scia - cqui - o fan - no l'a - cque tra la ghia - ia! vien di là dal - la giunca - ia,

mf *mp* *mp* *mp*

Qua - le _as si - du - o scia - cqui - o fan - no l'a - cque tra la ghia - ia! vien di là dal - la giunca - ia,

mf *mp* *p* *mp*

Qua - le _as si - du - o scia - cqui - o fan - no l'a - cque tra la ghia - ia! Vien dal li - do so - la - ti - o,

mf *mp* *mf*

Qua - le _as si - du - o scia - cqui - o fan - no l'a - cque tra la ghia - ia! lun -

15 *mf* *f* *p* *più lento* ♩ = 66

co-me_un ad-di-o, un can-tar di ma-ri-na-ia.

co me_un ad-di-o, un can-tar di ma-ri-na-ia.

co me_un ad-di-o, Tra le ve-

-go vien co me_un ad-di-o, Tra le ve-

19 *mp* *accelerando* *f* *ritardando* *mp*

ve-di_un fiu-me luc-ci-ca-re; di gab-bia-ni

ve di_un fiu-me luc-ci-ca-re; di gab-bia-ni

tri-ci e gli_on-ta-ni u-no stor-mo di gab-bia-ni nel tur-chi-no

tri-ci e gli_on-ta-ni ve di_un fiu-me luc-ci-ca-re; di gab-bia-ni nel tur-chi-no

23 *mp* *pp* *p* *p* *mp* *mp* *p* *mp*

bian-cheg-gia-re; e sul pog-gio, più lon-ta-ni, i ci-

bian-cheg-gia-re; e sul pog-gio, più lon-ta-ni, i ci-

bian-cheg-gia-re; e sul pog-gio, più lon-ta-ni, i ci-

bian-cheg-gia-re; e sul pog-gio, più lon-ta-ni, i ci-

28 *ritardando* *mf* *p* *p* *più lento* ♩ = 50

pres-si ne-ri sta-re. Ma-re! Ma-

pres-si ne-ri sta-re. m_

pres-si ne-ri sta-re. m_

pres-si ne-ri sta-re. Ma-re! Ma-

33 *p* *mp* *mp* *mf*

re! dol-ce là, dal pog-gio_azur-ro, il tuo ur-lo

(m)_

(m)_

re! Ma-re! Ma-re!

38 *sussurrando* *f* *p* *ppp*

e_il tuo sus-sur-ro. m_

(m)_

(m)_

Ma-re! m_

2
11

p \longleftarrow *f* *f*

S 1 e - re - pta est _____ ve - nan - ti

S 2 pta, est _____ la-que-o ve - nan - ti um_

Mezzo *p* \longleftarrow *f* *f*

A 1 pta, est _____ de la-que-o ve - nan - ti um_

A 2 *p* \longleftarrow *f* *f*

pta, e - re - pta est _____ ve - nan - ti

mf \longleftarrow *f*

mf \longleftarrow *f*

16

p \longleftarrow *mf* *mp*

S 1 la - que - o con - tri - tus, con - tri - - -

S 2 *mf* *mp*

con - tri - tus, con - tri - - -

Mezzo *mf* *mp*

(m); con - tri - tus, con - tri - - -

A 1 *mf* *mp*

con - tri - tus, con - tri - - -

A 2 *mf* *mp*

con - tri - tus, con - tri - - -

20

S 1
- - tus est, nos

S 2
- - tus est, et nos

Mezzo
- - tus est, nos

A 1
- - tus est, et nos li

A 2
- - - est, nos nos

24

S 1
be ra li be ra ti su - mus.

S 2
be ra li be ra ti su - mus.

Mezzo
be ra be ra ti su - mus.

A 1
be ra li be ra ti su - mus.

A 2
be ra ti, li be ra ti su - mus.