

A Fabrizio Barchi  
e al Coro EOS di Roma

# anima raggiante

Lorenzo Donati  
Testo di G. D'Annunzio  
e Lamentazioni di Geremia  
con una citazione di Palestrina

$\text{♩} = 80$  *p*

Soprano 1  
Per la pro-fon-da na - ve, che tan - ta che tan-ta ne' se-coli.ac - col - se

Mezzo-Soprano 1  
*p*  
U

Alto 1  
*p*  
U

Soprano 2  
Mezzo-Soprano 2  
Alto 2

\*) il secondo coro  
può essere anche  
cantato da un  
piccolo ensemble  
eventualmente  
posizionato lontano  
dal coroprimo

S 1  
a - ni - ma u - ma - na e e tan - ta nu - be ser - rò ser - rò d' a - ro - ma,

Mezzo 1  
*mf*  
svol - ge - si . il

A 1  
*mf*  
svol - ge - si . il

S 2  
*mp*  
Mi - - - -

Mezzo 2  
*mp*  
Mi - - - se - ri - cor - di - ae

A 2  
*mp*  
Mi - - - se - ri - cor - di - ae Do -

10

S 1 *p*  
Mi - - - - se - - - - ri - cor - di - ae Do - - - - mi -

Mezzo 1  
gra-ve co-ro da boc-che.in-vi - si-bi-li. *mp sf*  
Un rom -

A 1  
gra-ve co-ro da boc-che.in-vi - si-bi-li. *mp sf*  
Un rom -

S 2  
se - ri - cor - di - ae Do - - - - mi -

Mezzo 2  
Do - - - - mi - ni, Do - - - - mi -

A 2  
mi - ni, Mi - se - ri - cor - - - - di - ae Do - - - - mi -

16

S 1 *mf* 3  
ni, *mf* 3 l'or-ga-no.a trat - ti cac-cia dal-la sua sel-va.a - sco-sa.

Mezzo 1  
bo l'or-ga-no.a trat-ti cac - cia dal-la sua sel-va.a-sco - sa.

A 1  
bo l'or-ga-no.a trat - ti cac - cia dal-la sua sel-va.a-sco-sa. *mp*  
Heth, \_\_\_\_\_

S 2  
ni, *mf*  
Heth, \_\_\_\_\_

Mezzo 2  
ni, *mf*  
Heth, \_\_\_\_\_

A 2  
ni, *mf*  
Heth, \_\_\_\_\_

20

S 1 *mf* *mf* *mp*  
 Cu-po nel l'om - bra il rom-bo pro pa-ga-si giù pe' se - pol - cri:

Mezzo 1 *mf* *mf* *mp*  
 Cu-po nel l'om - bra il rom-bo pro pa-ga-si giù pe' se - pol - cri:

A 1 *mf* *mf* *mp*  
 Cu-po nel l'om - bra il rom-bo pro pa-ga-si giù pe' se - pol - cri:

S 2  
 Heth, \_\_\_\_\_

Mezzo 2  
 Heth, \_\_\_\_\_

A 2  
 Heth, \_\_\_\_\_

26

S 1 *mf* *f* *mf*  
 paion tremar dall'imo le portentose moli. Ve-glia-no.al som - mo i ma - gni pon - te - fi - ci

Mezzo 1 *mf* *f* *mf*  
 paion tremar dall'imo le portentose moli. Ve-glia-no.al som - mo i ma - gni pon - te - fi - ci be - ne - di - cen -

A 1 *mf* *f* *mf*  
 paion tremar dall'imo le portentose moli. Ve-glia-no.al som - mo i ma - gni pon - te - fi - ci be - ne - di -

S 2

Mezzo 2

A 2

4  
31

S 1 *p*  
be-ne-di-cen - do: be-ne-di cen - do:

Mezzo 1 *pp*  
do: be-ne-di cen - do: be-ne-di-cen - do:

A 1 *pp*  
cen - do: be-ne-di-cen - do: be-ne-di - cen - do:

S 2 *p*  
*Pars* me - a Do - mi -

Mezzo 2 *p*  
*Pars* me - a Do -

A 2

37

S 1 *mp* *f* *f*  
stan-no.al-le fer-re - e por - te gli.an-ge - li e i le - o - ni.

Mezzo 1 *mp* *f* *f*  
stan-no.al-le fer-re - e por - te gli.an-ge - li e i le - o - ni.

A 1 *mp* *f* *f*  
stan-no.al-le fer-re - e por - te gli.an-ge - li e i le - o - ni.

S 2 *mf*  
nus

Mezzo 2 *mf*  
mi - nus *Pars* me -

A 2 *Pars* me - a

43

S 1

Mezzo 1

A 1

S 2

Mezzo 2

A 2

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Do mi

a Do mi - nus Pars me - a Do - - - mi - nus di -

me - a Do - - - mi - nus Pars me - a Do mi - nus

Pars me - a Do mi - nus di -

49

S 1

Mezzo 1

A 1

S 2

Mezzo 2

A 2

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*fp*

*fp*

*mf*

ne O can - to!

ne Co-me so len-ne il can - to!

ne O can - to!

xit a - ni - ma me - - - a.

di - xit a - ni - ma me - - - a.

xit Je -

*mp*

S 1  
Mezzo 1  
A 1  
S 2  
Mezzo 2  
A 2

*p* 3  
*p* 3  
*mf*  
*mf*

Je - - - - -  
Dal-l'on-da.e-gua - le u-na vo-ce le-va-si, con un al - to  
Dal-l'on-da.e-gua - le u-na vo-ce le-va-si, con un  
Je - - - - - ru - - - - - sa - - - - - lem, Je - - - - -  
Je - - - - - ru - - - - - sa - - - - -  
ru - - - - - sa - - - - - lem,

*mf*

S 1  
Mezzo 1  
A 1  
S 2  
Mezzo 2  
A 2

*sf*  
*sf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*

- - - - - ru - sa - lem, Je - ru - - - - - sa - lem,  
me-lo-dio - so gri - - do.  
al - to me-lo-dio - so gri - do.  
- - - - - ru - - - - - sa - lem, Je - ru - sa - - - - -  
lem, Je - - - - - ru - sa - - - - -  
Je - - - - - ru - sa - - - - -

64 *f* *f*

S 1 Pian-ge la vo-ce, Sgor-gan le no-te, cal - de,

Mezzo 1 *f* *mf* *f* Pian-ge la vo-ce, e.al mon-do ri-ve-la.un di-vi-no do-lo-re. Sgor-gan le no-te, cal-de, qua - si

A 1 *f* *mf* *f* Pian-ge la vo-ce, e.al mon-do ri-ve-la.un di-vi-no do-lo-re. Sgor-gan le no-te, cal-de, qua - si

S 2 *f* lem, Heth,

Mezzo 2 *f* lem, Heth,

A 2 *f* lem, Heth,

69 *p* *sussurrato*

S 1 la - cri - me. Non ode nel gelido sasso il Palestrina?

Mezzo 1 *p* *sussurrato* la - cri - me. Non ode nel gelido sasso il Palestrina?

A 1 *p* *sussurrato* la - cri - me. Non ode nel gelido sasso il Palestrina?

S 2 *solo p* *pp* *tutti fp* Pian-ge la vo-ce, so - la. So -

Mezzo 2 *fp* So -

A 2 *fp* So -

S 1 *sussurrato*  
Non ode il sepolto?

Mezzo 1 *sussurrato*  
Non ode il sepolto?

A 1 *mf* 3  
Non o-de.il se-pol-to?

S 2 *pp* 3 *solo* 3 *mp*  
- la pian-ge la vo-ce; e.al mon-do nar-ra.un di- vin do-lo re.

Mezzo 2 *pp* 3  
la pian-ge la vo-ce;

A 2 *pp* 3  
- la pian-ge la vo-ce;

80

S 1 *p* 3 3 *mf*  
Non bal-za l'a-ni-ma su-a rag-gian-te su i-de-a-li ci-me,

Mezzo 1 *p* 3 3 *mf*  
Non bal-za l'a-ni-ma su-a rag-gian-te su i-de-a-li ci-me,

A 1 *p* 3 3 *mf*  
Non bal-za l'a-ni-ma su-a rag-gian-te su i-de-a-li ci-me,

S 2

Mezzo 2

A 2



83

S 1  
Mezzo 1  
A 1

Non balza l'anima sua raggiante su ideali cime,  
quasi colomba alzata a vol su pinnacoli d'oro?

S 2  
Mezzo 2  
A 2

*mf* tutti *f*

*mp* *f*

*p* *mf*

A O

87

S 1  
Mezzo 1  
A 1

Pian-ge la vo - ce, nel si - len - zio.

S 2  
Mezzo 2  
A 2

solo *p* tutti *p*

so - la, O

O

S 1

Mezzo 1

A 1

S 2

Mezzo 2

A 2

so - - - - la,

— si - len - zio.

Pian - - - -

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

S 1

Mezzo 1

A 1

S 2

Mezzo 2

A 2

ge la vo - ce, so - - - - - la, O

nel si - len - zio.

nel si - len - zio.

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*