

Leonardo's Sentences

Testo di: Leonardo da Vinci

Musica di: Lorenzo Donati

n. 1

ogni nostra cognizione prencipia da sentimenti

i cantanti si spostino lentamente verso il pubblico cantando e avvicinandosi al pubblico, avvicinandosi fino a toccare con le proprie mani gli spettatori

$\text{♩} = 67$ *sempre legato*

Soprano 1
Soprano 2
Contralto
Tenore
Baritono
Basso

10 15 M

S 1
S 2
C
T
Br
B

20 25

S1 *p* *pp* *fp*
O O M

S2 *p* *pp* *fp*
O O M

C *p* *pp*
O O

T *p* *pp*
O O

Br *p* *pp*
O O

B *p* *pp*
O O

30

S1 *p*
O-gni no-stra con-di - zio-ne pren-ci - pia da sen-ti-men - ti.

S2 *p*
O-gni no-stra con-di - zio-ne pren-ci - pia da sen-ti-men - ti.

C *fp* *p*
A O-gni no-stra con-di - zio-ne pren-ci-pia da sen-ti-men-ti.

T *p* *mp*
M O

Br *p* *mp*
M O

B *p* *mp*
M O

n. 2

*i sensi sono terrestri,
la ragion sta for di quelli quando contempla*

i cantanti inizino sussurrando le parole alle orecchie degli spettatori, poi pian piano si allontanano iniziando ad intonare le parole fino a creare un cerchio attorno al pubblico.

pppp *pp*

S 1 *i sensi.....i sensi sono terrestri,..... i sensi sono terrestri, la ragion.....la ragion sta for di quelli quando contempla*

pppp *pp*

S 2 *i sensi.....i sensi sono terrestri,..... i sensi sono terrestri, la ragion.....la ragion sta for di quelli quando contempla*

pppp *pp*

C *i sensi.....i sensi sono terrestri,..... i sensi sono terrestri, la ragion.....la ragion sta for di quelli quando contempla*

pppp *pp*

T *i sensi.....i sensi sono terrestri,..... i sensi sono terrestri, la ragion.....la ragion sta for di quelli quando contempla*

pppp *pp*

Br *i sensi.....i sensi sono terrestri,..... i sensi sono terrestri, la ragion.....la ragion sta for di quelli quando contempla*

pppp *pp*

B *i sensi.....i sensi sono terrestri,..... i sensi sono terrestri, la ragion.....la ragion sta for di quelli quando contempla*

p *mf* *vigoroso* *mp*

S 1 *i sensi sono terrestri, la ragion sta for di quelli quando contempla* I sen - si so - no ter -

p *mf* *mp*

S 2 *i sensi sono terrestri, la ragion sta for di quelli quando contempla* I sen - si

p *mf* *mp*

C *i sensi sono terrestri, la ragion sta for di quelli quando contempla* I

p *mf* *f* *mf*

T *i sensi sono terrestri, la ragion sta for di quelli quando contempla* Le - o - nar - do, Le - o -

p *mf* *f* *mf*

Br *i sensi sono terrestri, la ragion sta for di quelli quando contempla* Le - o - nar do. Le - o -

p *mf* *f* *mf*

B *i sensi sono terrestri, la ragion sta for di quelli quando contempla* Le - o - nar - do, Le - o -

♩ = 67

S 1 re - stri la ra - gio - ne sta for di quel - li quan - do con - tem - pla. *p*

S 2 so - no ter - re - stri la ra - gio - ne sta for di quel - li quan - do con - tem - pla. *p*

C sen - si so - no ter - re - stri la ra - gio - ne sta for di quel - li quan - do con - tem - pla. *mp* *p*

T nar do. Le - o - nar - do, Le - o - nar do. *mp* *p*

Br nar - do, Le - o - nar do. Le - o - nar - do, *mp* *p*

B nar do. Le - o - nar - do, Le - o - nar do.

S 1 *f* Le - o - nar - do, Le - o - nar do. *p* O *pp* O

S 2 *f* Le - o - nar - do, Le - o - nar do. *p* O *pp* O

C *f* Le - o - nar - do, Le - o - nar do. *p subito* O *p* *pp* O

T *f* Le - o - nar - do, Le - o - nar do. *p subito* O *p* *pp* O

Br *f* Le - o - nar - do, Le - o - nar do. *p subito* O *p* *pp* O

B *f* Le - o - nar - do, Le - o - nar do. *p* O *pp* O

n. 3

d'ogni cosa la parte ritiene in sè la natura del tutto

*i cantanti restino per tutto il brano nella posizione attorno al pubblico,
quando cantano suoneranno pianissimo e in modo irregolare dei piccoli strumenti a percussione di legno
le parti dei respiri siano sonore utilizzando la posizione della O oppure della A*

$\text{♩} = 67$ *estatico*

System 1:

- S1: *p* d'ò co
- S2: *p* d'ò co
- C: *p* d'ò - gni *p* co *pp* la
- T: *p* d'ò - gni *p* co - sa *pp* la
- Br: *p* d'ò co - sa *pp* la
- B: *p* d'ò co - sa *pp* la

System 2:

- S1: *p* te *mp* tie - ne
- S2: *p* par - te *mp* tie - ne
- C: *p* par - te *p* ri - tie - ne *mp*
- T: *p* par ri ne
- Br: *p* par
- B: *p* par

5

S 1 *mf* *mf*
 S 2 *mf*
 C *p* *mf*
 T *p* *mf* *p*
 Br *mf* *p*
 B *p* *solo* *p* *tutti* *p*

in sè sè
 in sè
 in sè la
 sè la
 sè la

d'o-gni co-sa la par-te ri-tie-ne.in la na-tu-ra del tut-to la

S 1 *mp* *p* *mp*
 S 2 *mp* *p* *mp*
 C *p* *mp* *p* *mp*
 T *p* *mp* *mp*
 Br *p* *mp* *mp*
 B *p* *mp* *mp*

tu del tut - to
 tu del tut - to
 na - tu del tut - to
 na - tu - ra tut - to
 na - tu - ra tut - to
 na - tu - ra tut - to

n. 4

nessuna cosa è che più c'inganni che 'l nostro giudizio

*i cantanti iniziano il brano in cerchio attorno al pubblico,
si spostano gradualmente ammassandosi frontalmente di fronte al pubblico*

♩ = 67 sicuro

solo f

S 1
Nes - su-na, nes-su-na co-sa è, nes-su-na co-sa è che più c'in-gan - ni

S 2
solo f
Nes - su-na co-sa è, nes-

C
T
Br
B

S 1
solo f 80 **mf**
nes-su-na co-sa è che più c'in-gan-ni che'l nos-tro giu - di - zio

S 2
pp **p**
su-na co-sa è che più c'in-gan-ni
O O O O

C
pp **p**
O O O O

T
pp **p**
O O O O

Br
pp **p**
O O O O

B
pp **p**
O O O O

85

tutti mp *pp* *solo mf* in-gan-ni

S1 O O Le-o-

S2 *mp* *tutti pp* *f* Le-o-

Che'l nos-tro giu-.di-zio O O Le-o-

C *mp* *pp* *f* Le-o-

T *mp* *p* *f* Le-o-

O O che'l nos-tro giu-.di-zio Le-o-

Br *mp* *pp* *f* Le-o-

O O O O Le-o-

B *mp* *pp* *pp* *f* Le-o-

O O che'l nos-tro giu-.di-zio

90

S1 *f* *ff* *fp* *p* nar-do Le-o-nar-do, Le-o-nar-do. che più c'in-gan-ni

S2 *f* *ff* *fp* *p* *p* nar-do Le-o-nar-do, Le-o-nar-do. O O

C *f* *ff* *fp* *p* *p* nar-do Le-o-nar-do, Le-o-nar-do. O O

T *f* *ff* *fp* *p* *p* nar-do Le-o-nar-do, Le-o-nar-do. O O

Br *f* *ff* *fp* *p* *p* nar-do Le-o-nar-do, Le-o-nar-do. O O

B *f* *ff* *fp* *p* *p* nar-do Le-o-nar-do, Le-o-nar-do. O O

Le-o-nar-do, Le-o-nar-do. O O

n. 5

ciò che non ha termine non ha figura alcuna

i cantanti disposti di fronte al pubblico cantino i ribattuti con sicurezza ritmica ed articolazione

♩ = 67 *articolato e ritmico*

S 1

S 2 *p*

C *p*

T *p*

Br

B

ciò che non ha ter-mi-ne non ha fi-gu-ra.al-cu-na

ciò che non ha ter-mi-ne non ha fi-gu-ra.al-cu-na

M

100

S 1 *p*

S 2

C

T *mp* falsetto

Br *mp*

B *mp*

ciò che non ha ter-mi-ne non ha fi-gu-ra.al - na

ciò che non ha ter-mi-ne non ha fi-gu-ra.al -

O

O

mp

S 1 *mp* ciò che non ha ter-mi-ne non ha fi-gu - ra.al-cu - na *mf*

S 2 *mf* ciò che non ha

C *mp* ciò che non ha ter-mi-ne non ha fi - gu - ra.al - cu - na *mf*

T cu - na *mf* ciò che non ha ter-mi - ne non

Br *mf*

B *mf*

mf 110 *f*

S 1 *mf* ciò che non ha ter-mi - ne non ha fi-gu-ra.al-cu - na *f* ciò che

S 2 *f* ter-mi-ne non ha fi - gu - ra.al - cu-na *f* ciò che non ha ter-mi -

C *mf* ciò che non ha ter-mi-ne non ha fi - gu-ra.al - cu - na

T *f* ha fi - gu - ra.al - cu - na Le - o - nar -

Br *f* Le - o - nar -

B *f* Le - o - nar -

mf

S 1 non ha ter - mi - ne non ha fi - gu - ra.al - cu - na ciò che non ha ter - mi -

mf

S 2 ne non ha fi - gu - ra.al - cu - na ciò che non ha ter - mi - ne non ha fi - gu - ra.al -

f *mf*

C ciò che non ha ter - mi - ne non ha fi - gu - ra.al - cu - na ciò che non ha ter - mi - ne non

mf *mp*

T do, Le - o - nar - do, non ha fi - gu - ra.al -

mf *mp*

Br do, Le - o - nar - do, non ha fi - gu - ra.al -

mf *mp*

B do, Le - o - nar - do, non ha fi - gu - ra.al -

rit. a poco a poco

115

mp *p* *mp*

S 1 ne non ha fi - gu - ra.al - cu - na ciò che non ha ter - mi - ne non ha fi - gu - ra.al - cu - na O O

mp *p* *mp*

S 2 cu - na ciò che non ha ter - mi - ne non ha fi - gu - ra.al - cu - na O O

mp *p* *mp*

C ha fi - gu - ra.al - cu - na ciò che non ha ter - mi - ne non ha fi - gu - ra.al - cu - na O O

mf *p* *pp* *mp*

T cu - na Le - o - nar - do, Le - o - nar - do,

mf *p* *pp* *mp*

Br cu - na Le - o - nar - do, Le - o - nar - do,

mf *p* *pp* *mp*

B cu - na Le - o - nar - do, Le - o - nar - do,