

# La corona del Re

free scores

www.lorenzodonaticompositions.com

testo e musica di LORENZO DONATI

Allegro ♩ = 76

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords in the left hand, moving from a low register to a higher one. The right hand has a melodic line that begins with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. Dynamics include *ff* and *mp*.

6 *mp*

a) Un bel gior-no qui nel mon-do giun-se.u-na no - ti-zia stra-na. C'e-ra.in gi-ro.un cac-cia-to-re

Pno. *mp*

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. Dynamics include *mp*.

12 *f* parlato *sfz* *mp*

che spa-ra-va.a tut - ti Re. BANG!

b) Lui cer-ca - va.ed e - ra ghiot-to

Pno. *f* *sfz* *mp*

The piano accompaniment for the second vocal line includes a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section, followed by a sforzando (*sfz*) and then a mezzo-forte (*mp*) section. Dynamics include *f*, *sfz*, and *mp*.

18

di re-gnan-ti con la te-sta co-ro-na-ta d'ar-ro - gan-za, ma-gri, cic-ci.o con la pan-za.

Pno. *mf*

The piano accompaniment for the third vocal line features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf*.

24 *mf*

1) Io la co - ro - na non la vo - glio io non

Pno. *mf*

The piano accompaniment for the fourth vocal line features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. Dynamics include *mf*.

28

so-no.un re dis-se.un bel gior-no il le-o-ne sen-za dir di più. E se ne.an-dò! Chis-sà do-

Pno.

32

v'è? La sua co-ro-na ha la-scia-to a me. 2)E l'a-na-con-da dei ser-pen-ti e-ra

Pno.

36

re da.un po' e si stan-cò.an-che lei d'a-ver quel pe-so su di sé. Dis-se co-

Pno.

39

sì e se ne.an-dò: "La mia co-ro-na la-scio pro-prio a te!"

Pno.

43

c)O-ra.il pan-da ma-cu-la-to bian-co.e ne-ro.e.in-co-ro-na-to, la co-ro-na  
d)Mi sem-bra-va.as-sai ca-ri-no, or mi pa-re bi-ri-chi-no, la co-ro-na

Pno.

48

1. 2.

del le - o - ne se l'è mes-sa sul te-sto-ne.  
del ser-pen-te se l'è mes-sa.e non si pen - te.

Pno.

54

54

Pno.

59

*mf*

3)Lo sca-ra-beo do-ra-to vo-lò pre-sto via da qui, la sua co-ro-na la-sciò.in do-no ad un

59

Pno.

63

co - li - bri. Ma.il co-li - bri, s'im-pa - u - rì e la co - ro-na ro-to-lò fi-no.a

63

Pno.

67

qui. 4)"Io la co-ro-na non la la-scio nean-che per un po', da sem-pre a-qui-la re-a-le fui chia-

67

Pno.

71

ma-ta già." Sa-rà co-sì, ma guar-da.un po'! la sua co-ro-na.a ca-sa mia sci-vo-lò!

Pno.

76

e)O-ra.il pan-da ma-cu-la-to, bian-co.e ne-ro.e.in-co-ro-na-to. La co-ro-na  
f)Mi sem-bra-va.as-sai ca-ri-no or mi pa-re bi-ri-chi-no. Con la quar-ta.ha

Pno.

81

del-l'in-set-to se l'è mes-sa.in un mo-men-to. que-sto.è Jo-ker.  
fat-to po-ker non è.un pan-da

Pno.

86

Pno.

91

5)Ma.il cac-cia-to-re di-sar-ma-to.un gior-no si mo-strò, dis-se "qual-

Pno.

94

cu-no.ha mes-so.in gi-ro.u-na no - ti-zia fake". E fu co - sì che si ca - pì che qual-che

Pno.

98

co-sa.il pan-da.a-ve-va da dir. 6)Miei ca-ri re del mon-do le quat-tro co - ro-ne ho e con co-

Pno.

102

rag-gio le.ho.in-dos-sa-te.e non mo-strai vil-tà. Ed o-ra io! Il vo-stro Re! Mi pren-de-

Pno.

106

va-te.in gi-ro, per la pan-cia, per le mac-chie, per la die-ta, per que-sti.oc-chi tan-to tri-sti.e

Pno.

109

so-prat-tut-to per-ché man-giò so-lo bam-bù!

Pno.

114 *f*

g) Co-sì na-qué la bat-ta - glia gli ab-di-can-ti.e la ca-na-glia. "Dam-mi pre-sto

Pno.

120

la co-ro-na e - ra mia.e la vo-glio o - ra." Per-ché.i quat-tro.a - vean ca-pi - to che si re-gna

Pno.

126 *f*

sen-za.in - vi - to. h)Quin-di.i quat - tro re ti - ra-van

Pno.

131 *mf*

for-te la co - ro-na.a sé. Ed il pan-da."è mi - a!", ed il pan-da."è mi - a!",

Pno.

137 *mp*

ed il pan-da."è mi - a!", ed il pan-da."è mi - a!"

Pno.