

dedicato ai bambini (e ai grandi)  
che trovano nel canto  
la loro forma espressiva preferita

# Il cuocomero

n. 2

del ciclo "**CORO DI MOSTRI**"  
da cantarsi  
con le mascherine e distanziati

partitura e file studio  
disponibili gratuitamente  
[www.lorenzodonaticompositions.com](http://www.lorenzodonaticompositions.com)  
[www.coronline.it](http://www.coronline.it)

testo e musica di LORENZO DONATI

**Allegro** ♩ = 108 **mf**

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment starts with a half note chord (F#4, A4) and continues with a rhythmic pattern of quarter notes. The second system continues the vocal line with a melodic phrase starting on G4, followed by a phrase starting on A4. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of quarter notes. The lyrics are: "Un cu-co-me-ro ton-do tòn-do che vo-le-va sal - va-re.il mon - do. Un cu-co-me-ro so-gna-to - re la - vo - ra - va per".

Piano

**mf**

Un cu-co-me-ro ton-do tòn-do

7

che vo - le - va sal - va - re.il mon - do. Un cu-co-me-ro so-gna-to - re la - vo - ra - va per

7

Pno.

12

o-re.ed o - re.

Pno.

17

Un cuo-co-me-ro ton-do ton-do che vo-le-va sal - va-re.il mon - do. E gli - a-ro-mi.a-

Pno.

22

mal-ga-ma-re l'in-gre-dien-te e - ra a-ma-re.

Pno.

27

Lui vo-le-va.u - ni-re in un so-lo piat-to, tut-ti i sa-po-ri del-la no-stra ma-dre

Pno.

31

ter-ra. Sa-le.e zuc-che-ro vuo-le.a-mal-ga-ma-re, pan-na.e

Pno.

36

se-da-no vuo-le me-sco-la-re, mie-le.e moc-ci-co vuo-le im-pa-sta-re. SPLASH!

Pno.

40

Un cuo-co-me-ro ton-do ton-do che vo-le-va sal-

Pno.

45

va-re.il mon-do. Lui gi-ra-va col me-sto-li-no, tra-me-sta-va con il frul-li-no.

Pno.

50

Pno.

Ma non tut-ti.i gu-sti stan-no be-ne.as-



54

Pno.

sie-me, e si ri-fiu-ta-va-no di far-si me-sco-la-re.



58

Pno.

solo sale solo timo

"Con lo zuc-che-ro non ci vo-glio sta-re!" "No! La pa-pri-ka mi fa sta-re



62

Pno.

solo pepe solo marmellata

ma-le!" "La can-nel-la poi mi fa vo-mi-ta-re!" BLA! "Sai che



67 *solo limonata*

schi-fo che pro-vo per l'ac - ciu - ga" "Non par - lar - mi poi nean-che del-l'an -

Pno.

70 *solo caponata*

du - ja!" "So - no.al - ler-gi-co/a pu-re al-la so - ia!"

Pno.

74

Un cuo - co-me-ro ton-do ton-do

Pno.

79

che vo - le-va sal - va-re.il mon - do. La-sciò per-de-re quel-l'im-pre-sa, cor-se su-bi-to.a

Pno.

84

far la spe-sa. Poi lo vi-de-ro spu-tac chia-re coi suoi se-mi a mi-tra-glia-re.

Pno.



89

Dal-le Al-pi ai Pi-re-ne-i tut-ti quan-ti riem-pì di ne-i.

Pno.



94

Un cuo-co-me-ro tut-to scon-so-la-to i suoi se-mi

Pno.



98

co-me ne-i lu-i ci ha la-scia-to. Il cuo-co-me-ro e-ra.un so-gna-to-re o-ra tut-to

Pno.



102

ros - so ci. ha la - scia - to il suo cuo - re. An - che se non siam fat - ti. u - gua - li,

Pno.

106

tut - ti quan - ti. ab - biam de - i ne - i, al - la fi - ne di que - sta sto - ria, lo spu - taz - zo fi -

Pno.

111

ni - sce. in "glo - ria" PUH!

Pno.