

# bella e pea

*n.1*  
*da M per EMMA*

Lorenzo Donati

$\text{♩} = 70$

Voice

Piano

5

La coc - ci - nel - la

Pno.

10

Bel - la, "bel - la", non si sen - ti - va snel - la, Bel - la, con la sua.a-mi - ca

Pno.

14

Pe - a, "a - pe", di fio - re.in fior vo - la - va, "bra - va". Pea non man-gia - va

Pno.

18

nien - te, "nien - te", pol-li - ne nu - tri - en - te, "nien - te", Bel-la non si ve -

Pno.

22

de - va "bel - la" lei si sen-ti - va mor - ta - del - la.

Pno.

26

E co-sì.un gior-no

Pno.

30

Pe - a, "I'a-pe", non eb - be più la for - za, "For-za!", le dis - se "For - za" Bel - la snel - la

Pno.

35

"tu sei u - na so - rel - la stel - a". Ma pe - a e - ra de - bo - le, fle - bi - le,

Pno.

39

un me - se di di - giu - no, "Giu-ro!", per a - iu - tar l'a - mi - ca Bel - la

Pno.

43

a di - ven - ta - re un po' più snel - la.

Pno.

48

La coc - ci - nel - la Bel - la, "Bra - va!", ri - ma - se su quel

Pno.

52

fio - re, o - re, col pol - li - ne nu - tri - va, "Vi - va!", Pe - a si rin - for -

Pno.

56

za - va, "Bra - va!". Co - sì la coc - ci - nel - la Bel - la so - pra la mar - ghe -

Pno.

60

ri - ta Ri - ta fe - ce tor - na - re in for - ze, "For - te!", la su - a - a - mi - ca

Pno.

64

a - pe Pe - a.

Pno.

This system contains measures 64, 65, and 66. The vocal line begins with the lyrics 'a - pe Pe - a.'. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and single notes.

67

Pno.

This system contains measures 67 and 68. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

69

Pno.

This system contains measures 69, 70, and 71. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.