

Per le strette di mano, segno di pace, d'incontro,
di accordo. Firme di un tempo passato.

915

novecentoquindici

Testo dal diario di Giuseppe Passarini

Lorenzo Donati

Voce recitante

Tromba in Sib

Tenore

Baritono

Basso

Tenore 2

Basso 2

Tenore 3

Basso 3

The musical score is for a 4/4 piece in B-flat major. It features a reciter's voice and a trumpet. The reciter's part has a tempo of 'a tempo' and dynamics of *f* and *f*. The trumpet part has dynamics of *mf*, *mp*, *mf*, and *fp*. The vocal parts (Tenore, Baritono, Basso) have lyrics 'no - - -' and a dynamic of *mp*. The score includes a tempo marking of quarter note = 60 and a key signature of two flats.

DISPOSIZIONE

CORO

tromba

recitante

T2
B2

direttore

T3
B3

voce r. *f*
 22 maggio 915 ore 23.30 partenza

Tr.Sib *mf*

T *mf*
 ve - - - cen - - - to

Br *mf*
 ve - - - cen - - - to

B *mf*
 ve - - - cen - - - to

T 3 *p* individual time
 23 maggio 915 Innsbruck

voce r. *mf* *f*
 25 maggio 915 permanenza a Wels vita da cani

Tr.Sib *p* *fp* *mf*

T *p* *p*
 vi - ta da

Br *p* *p*
 vi - ta

B *p* *p*
 vi -

T 3 *x 2 - 3 times*
 24 maggio 915 Linz

16

voce r.

Tr.Sib

T

Br

B

ca - ni

da ca - ni

ta da ca - ni

individual time *mf* x 2-3 times

T 2

individual time *mp* 3 Luglio 915 Vienna 4 Luglio 915 Presburgo

T 3

10 Giugno 915 3 Luglio 915 permanenza Linz

x 2-3 times

20

voce r.

Tr.Sib

T

Br

B

no - - - - - ve

no - - - - -

4 Luglio 915 Budapest 5 Luglio 915 Godollo villeggiatura imperiale splendida cittadina.

f *mf* liberamente

p *mf*

T 2

4
23

con tono confidenziale
mp

quasi sussurrato
p

voce r.

Una signorina a cavallo mi domanda se mi piace l'Ungheria parla bene à viaggiato l'Italia. A me piacque più lei

Tr.Sib

T

Br

B

ve

ve

25

f
a tempo

voce r.

6 Luglio 915 Homana

Tr.Sib

mf *tr* *fp* *mf*

T

p

no - - - ve

Br

p

no - - - ve

B

p

no - - - ve

no - - - - - ve

mf a tempo

x 3 times

T 2

7 Luglio 915 Carpazi 9 Luglio 915 Sombov

T 3

mf a tempo

x 3 times

8 Luglio 915 Dukla 10 Luglio 915 Leopoli

voce r.

Tr.Sib

T

Br

B

T 2

B 2

T 3

B 3

29

29

29

8

p

mf

mp

cen - - - - - to

quin - - - - -

cen - - - - - to

quin - - - - -

cen - - - - - to

quin - - - - -

la guer - ra. ha can - cel - la - ta la vi - ta tut - to. è di - strut - to

Ar - do - no. an - co - ra i lun - ghi tre - ni cen - ti - na - ia. e cen - ti - na - ia di fe - ri - ti

mf

f

f

mf

f

3

3

voce r.

Tr.Sib

T

Br

B

T 2

B 2

T 3

B 3

32

32

32

mf *f* *fp* *p*

f *mp p* *mp p*

di - ci la guer-ra ha can-cel la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to tut - to.è di-strut - to

di - ci la guer-ra ha can-cel la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to tut - to.è di-strut - to

di - ci la guer-ra ha can-cel - la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to tut - to.è di-strut - to

a tempo

f

voce r. 37 11 Luglio 915 si sbarca dal treno 12 ore di

Tr.Sib 37 *fp*

p

T 37 * 1 2 1 2 1 2 1 2

Br * *p* 1 2 1 2 1 2 1 2

B * *p* 1 2 1 2 1 2 1 2

T 2

B 2

T 3 37

B 3 *pp* individual time

Su d'una lunga colonna di

* Passi di marcia
 1 destro
 2 sinistro

40

voce r.

marcia sotto la pioggia.

Tr.Sib

f

T

mp

Br

mp

B

mp

T 2

individual time *pp* *mf*

Su d'una lunga colonna di profughi spara l'artiglieria russa

B 2

individual time *pp*

Su d'una lunga colonna di

T 3

40

individual time *pp*

Su d'una lunga

B 3

mf

profughi spara l'artiglieria russa

voce r. *liberamente*
 15 Luglio 915 il reggimento entra in

Tr.Sib *f ff*

T *mf*
 Br *mf*
 B *mf*

T 2 *p*
 915 (individual time.....915.....915.....)

B 2 *mf*
 profughi spara l'artiglieria russa

T 3 *mf*
 colonna di profughi spara l'artiglieria russa

B 3 *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 9 of a musical work. It features a vocal line (voce r.) and several instrumental parts. The vocal line starts at measure 41 with the lyrics '15 Luglio 915 il reggimento entra in'. The instrumental parts include Tr.Sib (Trumpet in B-flat), T (Tenor), Br (Baritone), B (Bass), T 2 (Trumpet 2), B 2 (Baritone 2), T 3 (Trumpet 3), and B 3 (Bass 3). The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, and *p*. The vocal line is marked *liberamente*. The instrumental parts have specific rhythmic patterns and dynamics. The lyrics for the vocal parts are '15 Luglio 915 il reggimento entra in', 'profughi spara l'artiglieria russa', and 'colonna di profughi spara l'artiglieria russa'. The T 2 part has a specific instruction: '915 (individual time.....915.....915.....)'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature.

voce r. *a tempo*
mf
combattimento la prima volta dopo il mio arrivo 19 Luglio 915

Tr.Sib *ff* *mf*

T *ff*

Br *ff*

B *ff*

T 2 *f*

B 2 *p* *f*
915 (individual time.....915.....915.....915.....)

T 3 *p* *f*
915 (individual time.....915.....915.....915.....)

B 3 *f*
(individual time.....915.....915.....915.....)

a tempo
mf

46 *p* notte infame

3 Agosto 915 ricevo la prima lettera dal Pisoni.

Tr.Sib *p* *mp*

T *p* no - - - ve - cen - to -

Br *p* no - - - ve -

B no - - - ve - cen -

52

voce r.

Tr.Sib *fp*

T *mp* *f* quin - di - ci quin - di - ci la guer - ra ha can - cel -

Br *mp* *f* cen - to to la guer - ra ha can - cel -

B - to - quin - di - ci la guer - ra ha can - cel -

p individual time

26 Agosto 915

p individual time

27 Agosto

p individual time

1 Settembre 915

voce r. *56*

26 Agosto 27 Agosto

Tr.Sib *56*

T *56*

la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to tut - to.è di-strut - to

Br

la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to tut - to.è di-strut - to

B

la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to tut - to.è di-strut - to

mp mf p mf

T 2

cambio reggimento 27 Agosto 915 i russi cedono, Sokal cadde,

B 2

915 i russi cedono, Sokal cadde, alle 7 del mattino

T 3 *p* individual time

alle 7 del mattino passiamo il Bug 27 Agosto 1 Settembre 915

B 3

a marce forzate si inseguono i russi 42 km. in 8 ore

voce r.

1 Settembre 915 7 del mattino 42 km.

Tr.Sib

T

Br

B

T 2

p
a mar-ce for-za-te si.in-se-guo-no i rus-si a mar-ce for-za-te si.in-se-guo-no i

B 2

T 3

p
a mar-ce for-

B 3

The musical score is for page 13 and consists of several staves. The top staff is for the vocal part (voce r.), with lyrics: "1 Settembre 915 7 del mattino 42 km." The vocal line is a single melodic line with a crescendo hairpin at the end. Below it is a staff for Tr.Sib (Trumpet in B-flat), which is mostly silent. The next three staves are for the brass section: T (Trumpet), Br (Baritone), and B (Bass), all playing a rhythmic pattern of quarter notes with stems up and down. Below these is a staff for T 2 (Trumpet 2), which plays a melodic line with lyrics: "a mar-ce for-za-te si.in-se-guo-no i rus-si a mar-ce for-za-te si.in-se-guo-no i". The dynamic is marked *p*. Below T 2 is a staff for B 2 (Bass 2), which is mostly silent. The next two staves are for T 3 (Trumpet 3) and B 3 (Bass 3). T 3 has a melodic line with lyrics "a mar-ce for-" and a dynamic marking of *p*. B 3 is mostly silent.

62

voce r. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

in 8 ore 915 915 915 915 915

Tr.Sib *f* 3 3 3

T *f*

Br *f*

B *f*

T 2 *mp* *mf*

rus-si a mar-ce for-za - te si.in-se-guo-no i rus-si a mar-ce for-za - te si.in-se-guo-no i

B 2 *p* *mf*

a mar-ce for-za - te si.in - se-guo-no i rus - si a mar-ce for-za - te si.in-

T 3 *mp* *mf*

za-te si.in-se-guo-no i rus-si a mar-ce for - za - te si.in-se-guo-no i rus-si a mar-ce for-

B 3 *mp* *mf*

a mar-ce for-za - te si.in-se-guo-no i rus-si a

voce r. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz P* vinto

Tr.Sib *f ff* 3

T *ff*

Br *ff*

B *ff*

T 2 *f ff*
 rus - si a mar - ce for - za - te si.in-se-guo-no i 915 915 915

B 2 *f ff*
 se-guo-no i rus - si a mar - ce for - za - te 915 915 915

T 3 *f ff*
 za - te si.in-se-guo-no i rus - si a mar - ce 915 915 915

B 3 *ff*
 mar - ce for - za - te si.in-se-guo-no i rus - si 915 915 915

Detailed description of the musical score: The score is for page 15 of a piece. It features a vocal line (voce r.) and instrumental parts for Tr.Sib (Trumpet in B-flat), T (Trumpet), Br (Baritone), B (Bass), T 2 (Tenor 2), B 2 (Bass 2), T 3 (Tenor 3), and B 3 (Bass 3). The vocal line consists of a series of quarter notes on a single pitch, with dynamic markings *sfz* and *P*. The instrumental parts include a Tr.Sib part with *f* and *ff* dynamics, and brass parts (T, Br, B) with *ff* dynamics. The vocal parts (T 2, B 2, T 3, B 3) have lyrics in Italian and are marked with *f* and *ff*. The score includes a rehearsal mark '64' and a 'vinto' marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'rus - si a mar - ce for - za - te si.in-se-guo-no i' (T 2), 'se-guo-no i rus - si a mar - ce for - za - te' (B 2), 'za - te si.in-se-guo-no i rus - si a mar - ce' (T 3), and 'mar - ce for - za - te si.in-se-guo-no i rus - si' (B 3). The lyrics are repeated three times, indicated by the numbers 915, 915, 915.

p liberamente

a tempo
mf

voce r. *68*

«Non morire devi andar in Italia» 2 Settembre 915 Radziekow

Tr.Sib *68*

mp *mf*

T *68*

p

Br

p

B

p

no - - -

mf

T 2

mf

B 2

mf

T 3 *68*

mf

B 3

mf

71 liberamente

voce r. al suon delle fanfare i reggimenti in colonna passano la frontiera, i tedeschi_

Tr.Sib

T

Br

B

T 2

B 2

T 3

B 3

f

mf

73

voce r. *f* *mf*
scoppiano a forza di gridar hurrah! mastico amaro. Siamo in Russia

Tr.Sib *ff* *ff*

T *f*
- - - cen - - - to

Br *f*
- - - ve - cen - - - to

B *f*
- - - ve - cen - - - to

T 2 *f*

B 2 *f*

T 3 *mf* *f*

B 3 *f*

77 *ff*

voce r. 5 Settembre 915 Komarowska saccheggio distruzione

Tr.Sib *ff*

T

Br

B

T 2

B 2

T 3

B 3

** grida e urla spezzate sulla vocale A
 ogni corista col suo tempo e la sua dinamica,
 il crescendo generale deve portare le voci
 sempre più su di un registro acuto

voce r. *ff* *sfz* *sfz* *ff*
81
24 Settembre 915 Werbasull'Ikwa Si saccheggia 28 Settembre 915 Si

Tr.Sib *mf*

T *p*
no -
Br *p*
no -
B *p*
no -

T 2
B 2

T 3
B 3

85 *ff* *ff* *mf*

voce r. saccheggia e si distrugge 14 Ottobre 915 20 Ottobre 915 saccheggio

85 *mp* *p*

Tr.Sib

85

T ve - - - cen - - -

Br ve - - - cen - - - to - - -

B - - - ve - - - cen - - -

fff

T 2

fff

B 2

85 *fff*

T 3

fff

B 3

voce r. *mp* 90

distruzione 915 915 915

Tr.Sib 90

pp *f*

T 90

to - - - quin - di - ci la guer-ra ha can-cel- *f*

Br

- - - quin - - - di - - - ci la guer-ra ha can-cel- *f*

B

to - - - quin - di - - - ci la guer-ra ha can-cel-

T 2 *f*

la guer-ra ha can-cel-

B 2 *f*

la guer-ra ha can-cel-

T 3 90 *f*

la guer-ra ha can-cel-

B 3 *f*

la guer-ra ha can-cel-

voce r.

96 *f* 915 *mp* 915 *pp*

Tr.Sib

liberamente, come per il "silenzio"

mp

T

la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to

mp

Br

la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to

mp

B

la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to

T 2

la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to tut - to.è di-strut - to

p

B 2

la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to tut - to.è di-strut - to

p

T 3

la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to tut - to.è di-strut - to

p

B 3

la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to tut - to.è di-strut - to

Detailed description of the musical score: The score is for page 23 and consists of several staves. The top staff is for the vocal part (voce r.), showing three measures with notes on a whole note, marked with dynamics *f*, *mp*, and *pp* respectively, and the number 915 below each note. The second staff is for the Trombone in B-flat (Tr.Sib), which is mostly silent but has a melodic line starting in the third measure, marked *mp* and with the instruction 'liberamente, come per il "silenzio"'. The next three staves are for vocal parts: Tenor (T), Baritone (Br), and Bass (B), each with lyrics 'la - ta la vi - ta tut - to.è di-strut - to' and a crescendo leading to a *mp* dynamic. The following three staves are for instrumental parts: Tenor 2 (T 2), Baritone 2 (B 2), and Tenor 3 (T 3), each with the same lyrics and a crescendo leading to a *p* dynamic. The final three staves are for Baritone 3 (B 3), also with the same lyrics and a crescendo leading to a *p* dynamic. The score concludes with a double bar line.