

# Notte

Testo di Giovanni Pascoli  
da "Myricae"

LORENZO DONATI

$\text{♩} = 50$   
*p legato*

soprani  
Sie - don fan - ciul - le ad ar - co - lai ron - zan - ti

contralti  
Sie - don fan - ciul - le ad ar - co - lai ron - zan - ti

tenori  
Sie - don fan - ciul - le ad ar - co - lai ron - zan - ti

bassi  
*mp*  $\text{>}$  *p*  
a

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The soprano, alto, and tenor parts are in treble clef, and the bass part is in bass clef. All parts are in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 50. The dynamics are *p legato* for the vocal parts and *mp* with a crescendo to *p* for the bass line. The lyrics are: 'Sie - don fan - ciul - le ad ar - co - lai ron - zan - ti'.

3

*mp*  $\text{>}$  *p*

a

*mp legato*

e la lu - cer - na i bion - di ca - pi\_in - do - ra:

*mp legato*

e la lu - cer - na i bion - di ca - pi\_in - do - ra:

*mp legato*

e la lu - cer - na i - bion - di ca - pi\_in - do - ra:

Detailed description: This system contains the fifth through eighth staves. The first staff is a vocal line with a long note and a dynamic marking of *mp* with a crescendo to *p*. The following three staves are vocal parts (soprano, alto, and bass) with lyrics: 'e la lu - cer - na i bion - di ca - pi\_in - do - ra:'. The dynamics are *mp legato* for all vocal parts.

5

*p legato*  $\text{>}$  *mf*, *mp* meno legato

i bion - di ca - pi i ne - ri oc - chi stel - lan - ti

*p legato*  $\text{>}$  *mf*, *mp* meno legato

i bion - di ca - pi i ne - ri oc - chi stel - lan - ti

*p legato*  $\text{>}$  *mf*, *mp* meno legato

i bion - di ca - pi i ne - ri oc - chi stel - lan - ti

*mp*  $\text{>}$  *p*

a

Detailed description: This system contains the ninth through twelfth staves. The vocal parts (soprano, alto, and bass) have lyrics: 'i bion - di ca - pi i ne - ri oc - chi stel - lan - ti'. The dynamics are *p legato* for the vocal parts, with a crescendo to *mf* and then *mp* meno legato. The bass line has a dynamic marking of *mp* with a crescendo to *p*.

7

*mp* *mf*

a o - ra\_ad o - ra:

*mp* *mf*

vol - go - no al - la fi - ne - stra ad o - ra\_ad o - ra:

*mp* *mf*

vol - go - no al - la fi - ne - stra ad o - ra\_ad o - ra:

*mp* *mf*

vol - go - no al - la fi - ne - stra ad o - ra\_ad o - ra:

9

*p legato* *mf*

at - ten - don es - se a ca - va - lier er - ran - ti

*p legato* *mf*

at - ten - don es - se a ca - va - lier er - ran - ti

*p legato* *mf*

at - ten - don es - se a ca - va - lier er - ran - ti

*fp* *mf*

a

11

*mf* *ff*

a

*mf < f* *mf < f* *ff*

che var - ca - no la te - ne - bra so - no - ra?

*mf < f* *mf < f* *ff*

che var - ca - no la te - ne - bra so - no - ra?

*mf < f* *mf < f* *ff*

che var - ca - no la te - ne - bra so - no - ra?

14

*mf legato* di cor - te - si - e *mp* *pp*  
 a d'in - can - ti.

*mf legato* Par - lan d'a - mor, di cor - te - si - e, *mp* *pp*  
 d'in - can - ti.

*mf legato* Par - lan d'a - mor, di cor - te - si - e, *mp* *pp*  
 d'in - can - ti.

*mf legato* a di cor - te - si - e *mp* *pp*  
 d'in - can - ti

17

*p legato* co - sì par - lan - do\_as - pet - ta - no *pp' p legato* l'au - ro - ra,

*p legato* co - sì par - lan - do\_as - pet - ta - no *pp' p legato* l'au - ro - ra,

*p legato* co - sì par - lan - do\_as - pet - ta - no *pp' p legato* l'au - ro - ra,

*p legato* co - sì par - lan - do\_as - pet - ta - no *pp' p legato* l'au - ro - ra,

21

*mp meno legato* l'a - u - ro - ra, *mf meno legato* l'a - u - ro - ra, *f* l'au - ro - ra.

*mp meno legato* l'a - u - ro - ra, *mf meno legato* l'a - u - ro - ra, *f* l'au - ro - ra.

*mp meno legato* l'a - u - ro - ra, *mf meno legato* l'a - u - ro - ra, *f* l'au - ro - ra.

*mp meno legato* l'a - u - ro - ra, *mf meno legato* l'a - u - ro - ra, *f* l'au - ro - ra.